

Nigāristān-i Faris

نگارستانِ فارس

یعنی

مشاہیرِ شعراءِ فارسی کے سوانحِ عمری
خداے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ آفتِ بٹالوی تک

از

Agad

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینگات پرائیٹر آزاد پبلک پول لاہور

منصور حیدر راجہ

۱۹۲۲ء

میرا میر بخش کے کریمی پریس لاہور میں چھپا

C11P .A9915nf

INSTITUTE

OF

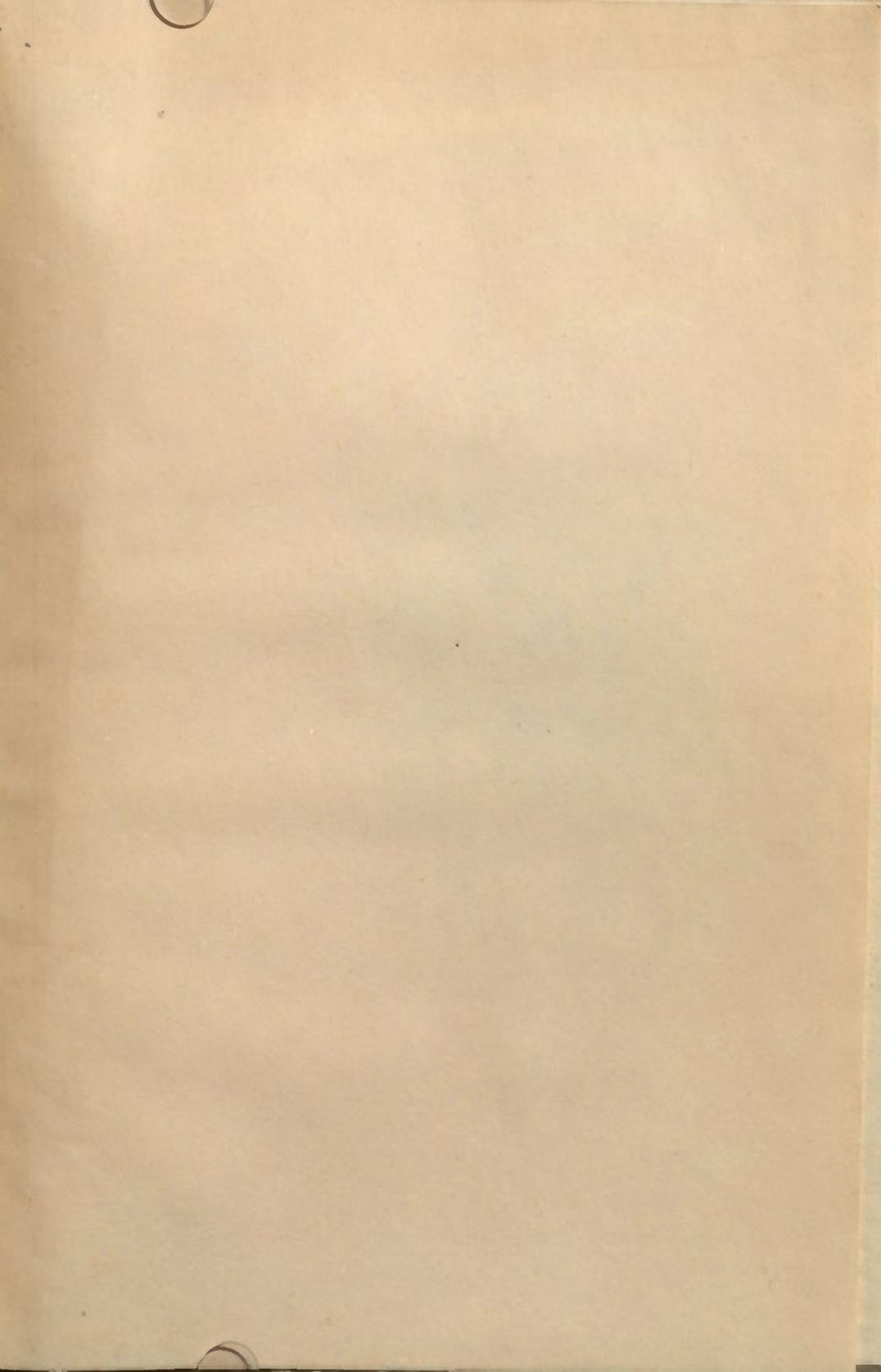
ISLAMIC

STUDIES

50423 ★

McGILL

UNIVERSITY



سید حبیب احمد الرضوی

نگارستانِ فارین



آزاد

Nigāristān-i Fāris

نگارستانِ فارس

یعنی

مشاہیرِ آئے فارسی کے سوانحِ عمری
خدائے سخن اُستادِ رودکی سے لیکر نور العینِ واقفِ بٹالوی تک

از

Agād

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مینجکت پرائیٹر آزاد بکٹ پول لاہور

۱۹۲۲ء

میر امیر بخش کے کڑی پریس لاہور میں چھپا

تبرکات آزاد

۰۸۹۹

دربار اکبری { شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔
دبچالیت۔ رزم بزم۔ شادی و غم۔ ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ

مولینا کے جواہر نگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اصل میں یہ کتاب
اُس عہد کی تاریخ ہے۔ یاہوں کہتے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۸۵ صفحوں پر افشاری واری کا کلشن کھل رہا ہے قیمت

دیوان ذوق { مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد
ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور

تمام قصیدے جس قدر بہم پہنچ سکے اور دیا چہ میں سوانح عمری۔ یہ کتاب آب حیات کے بعد
مشرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا

ہے۔ - ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۴

مخزنِ لؤلؤ نے ایک فغہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔
مجموعہ مکتوباتِ آزاد { جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادب کے دلدادہ ہزار جان سے عشق

ہو گئے تھے۔ انبیا بیتِ محبت کو کشش سینگڑوں بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع
کئے ہیں۔ پہلے ایک نیکھڑی تھی۔ اب گلہ شدہ ہے الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادائیگی طرزِ تحریر پر قربان ہو جاتی ہے

مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان ایران
سیر ایران { ایک تحقیق کا دامن بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات

مولینا نے ایک دلچسپ لکچر میں خود بیان فرمائے تھے جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے
رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکچر ہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی

تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران
کے نقشے اور مرتعے کھینچتا ہے۔ ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیجر آزاد بک پو۔ اکبری می۔ لاہور



فهرست مضامین



شماره	نام	شماره
۱	دیباچه	۱
۶	ابو عبد الله محمد رودکی	۲
۸	سجنان العجم ابو قاسم فردوسی	۳
۲۵	حکیم ناصر خسرو	۴
۳۴	حکیم مجد الدین عارف سنائی	۵
۴۳	اوحده الدین انوری	۶
۴۹	صدر الحکما ظهیر الدین طاهر ابن محمد فاریابی	۷
۵۵	افضل الدین خاقانی	۸
۶۴	نظامی گنجوی	۹
۷۰	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی	۱۰
۷۶	شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی	۱۱
۷۸	ابو اسحق اطعمه	۱۲
۸۱	امیر خسرو دهلوی	۱۳
۹۲	نور الدین عبد الرحمن جامی عرف مولوی جامی	۱۴
۹۷	عرفی شیرازی	۱۵
۱۰۰	ملک الشعرا ابو الفیض فیضی فیاضی	۱۶

ردیف	نام	شماره
۱۰۴	ابوالفضل ابن شیخ مبارک	۱۷
۱۱۹	کمال اسمعیل اصفهانی خلاق معانی	۱۸
۱۲۳	خواجہ سلمان ساوجی	۱۹
۱۳۰	رشید الدین محمد وطواط	۲۰
۱۳۷	عبید زاکانی	۲۱
۱۴۲	نور الدین ظهوری ترشیزی	۲۲
۱۴۵	ملک الشعرا طالب آملی	۲۳
۱۴۹	ملا شیدا	۲۴
۱۵۴	سیاں ناصر علی سرهندي	۲۵
۱۶۳	میر معزالدین خان فطرت	۲۶
۱۶۷	مرزا صائب	۲۷
۱۷۷	مرزا بیدل	۲۸
۱۸۲	غنی کشمیری	۲۹
۱۸۵	ابو طالب کلیم	۳۰
۱۸۹	محمد قلی سلیم	۳۱
۱۹۱	حاجی جان محمد قدسی	۳۲
۱۹۷	سرد	۳۳
۲۰۱	آبروے متقدین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی خزین	۳۴
۲۲۰	سراج الدین علی خان آرزو	۳۵
۲۲۵	نور العین واقف بٹالوی	۳۶
۲۳۲	خاتمه	۳۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى

رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ حَسَنَ الْبَشَرِ بِمَخْصَالِهِ
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ

خدا کی شان ہے کہ میاں باوا رحمۃ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و توران میں چلا جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ آپ نثار بے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے۔ پرانی فارسی کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لیکر آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھلی اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی ایک ٹکسال تھی جس میں اردو فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں۔ دلی میں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے درمیتیم تھے۔ ایران اور توران کا رشتہ کھلا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلوے بخارا کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب

دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا دہان نا بوسیم
گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔
پلٹے تو سعدی و فردوسی بن کر پلٹے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہہ دینا کچھ بڑی بات
نہیں۔ جسے ہست بود آتا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری
عارض پر نور کی فسوں سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے
پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک
ماہر اندرانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ بیجئے تو ایسے ہی ناموزوں
ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو
سُن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست

جُز بتائید آسانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے کھرے پتھروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے
ہیں۔ زرو ہلدی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے۔ سکندر ہزاروں
ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندری بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے
ہیں مگر رستم وہی گنا جاتا ہے جس نے ہفت خوان کو طے کیا۔ اردو کی دست اور
ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ
خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی اُبل پڑا اور بادہ نوش اس کی بوسونگہ کرہنٹ
چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اردو
زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر چلی گئی مگر میاں بادا
کے جواہر پاروں سے کوئی لگتا نہیں کھاتی سندھی اردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل
شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی
کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگنت چیزیں سچی ہوئی تھیں۔

چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بولچوں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب غریب دل بھانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلاوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر درحقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابوالفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی یہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دوا دین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اوزبک مغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خداداد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لئے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور موبدوں سے ملے تہذیب پائند درسی پہلوی سغدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان چھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے میلے میٹھے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایان فرنگ نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا اور نگارستان اس اُس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رود کی شاعر سے لیکر نورالعین آفتاب تک شعرا فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ

کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ واسے برجان سخن گر بہ سخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شہ بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر جمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک رو حیں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ باوا میاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اُسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں پتہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہگرا ہوئے۔ اور باوا میاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندر اسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبدالقادر بیدل نے خوب فرمایا۔ ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سوسمن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنوار کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہوگا جو چرخ کینہ جوئے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا بادہ نوش العطش العطش کہتے رہ گئے اور کفت افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے جو اس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر

چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے حمام
 کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔
 اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیب نقص دیکھا جائے تو حضرات ناظرین اسے میرا قصود
 سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے
 اور اُن کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس انتظام و اہتمام سے اسکی تصحیح فرماتے
 اور کیا لعل و یاقوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے
 لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف
 شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل۔ اکبری منڈی

لاہور۔ ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخزنِ گارستانِ فارس

ابو عبد اللہ محمد رودکی

یہ صاحبِ ایجاد رہنے والا قصبہ رودک علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا مادر زاد تھا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا۔ چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور بربط بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر ابن احمد سامانی کی قدردانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرتِ انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

مدح سامانیاں ہے گفتے
بود در بار چار صد شترش

رودکی آنکہ دُر ہے صفتے
صلہ شعر ہائے چو درش

اس کے علاوہ غنصری اور ذہیقی و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے رودکی دو سو غلام چھوڑ کر مرا تھا۔ اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہیے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ متفرق بیتیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحبِ طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔

تو اُس کو دو بیتیں کہتے تھے۔ جب رودکی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلیدہ و دمنہ تمام و کمال نظم کی اُسکے صلیبیں عصری کہتا ہے

پہل ہزار درم رودکی ز مہتر خویش عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

عطا گرفت بنظم کلیدہ رشوار

کل اشعار اُس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شمار میں آئے۔ صاحب ہفت اقلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اُس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رودکی سے التجا کی۔ اُس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ یاد شاہ اُسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متأخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سب مُصنّف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ تاثر اُس کی اُس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اُس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثیر کی ہو

یادِ یارِ مہرِ باں آید ہے
میرِ روزے شاد ماں آید ہے
ماہ سوئے آسماں آید ہے
سرو سوئے بوستاں آید ہے

بوے جوے مولیاں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد ذی
میرِ ماہ است و بخارا آسماں
میرِ سرو است و بخارا بوستاں

اُس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا بیاضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطب یا بس ہے مگر باوجود اس کے اُس کا اُشادی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

مرات انجیل

دولت شاہی و
مرات انجیل
ہفت اقلیم

مرات انجیل

چون وچرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی
 (دقیق پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب
 قتل ہو گیا تھا) چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

اے آنکہ طعنہ کردی در شعر رود کی	اِس طعنہ کردن تو ز جہل است کو د کی
کانکس کہ شعر داند داند کہ در جہاں	صاحبقران ملک سخن بہت رود کی

غرض رود کی ~~۲۲~~ سجدہ مجری میں فوت ہوا۔ چند شعر اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

اشعار قصیدہ بمضمون پیری

مرا بسود و فروخت ہر چہ دندان بود	ہو دندان لابل چراغ تاباں بود
سپید سیم زدہ بود و در و مراں بود	نثارہ سحری بود و قطرہ باراں بود
یکے نہ اندکنوں زان ہمہ بسود و برخت	چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیواں بود
نہ نخس کیواں بود و نہ روزگار دراز	چہ بود راست گویم قضای یزداں بود
زمانہ پندے آزادہ وار داد مرا	زمانہ را چونکو بنگری ہمہ بند است
بروز نیک کساناں تو غم مخور ز نہار	بساکا کہ بروز تو آرزو مند است
شاد ذی بایاہ چشماں شاد	کہ جہاں نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شاد ماں نباید بود	وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد
نیکخت آن کسے کہ داد و بخورد	شور بخت آنکہ او نخورد و نداد

منہاج النایخ

ہفت اقلیم

سجّان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سجّان العجم
 خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع
 رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حاکم طوس کے

تذکرہ دولتشاہی

چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکر تھا۔ اس مخلص کا یہی سبب ہے کہ ۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوئی اور معرکہ ارائی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل ان کی تطویل کلام ہے چنانچہ مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

ہفت اقلیم و
دیباچہ شاہنامہ
تذکرہ دولتشاہی

در شعر سہ کس پیمبر اند	ہر چند کہ لائبی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

انوری کتاب ہے :-

آفریں بروان فردوسی	اں ہمایوں نژاد فرخندہ
او نہ استاد بود و ما شاگرد	او خداوند بود و ما بندہ

نظامی کتاب ہے :-

سخن گوے پیشینہ دناٹے طوس	کہ آراست روی سخن چون عروس
--------------------------	---------------------------

سعدی کتاب ہے :-

چرخش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت براں تربت پاک باد
-------------------------	---------------------------

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“

”امیر خسرو نے غزل اُس سے رنگین تر کہی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“

”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن تاتل“

”سے دو نو طرزوں کو دیکھ کر انصاف کرو اور نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔ فقط“

شعراے فارس پہلے متفرق اشعار کہتے تھے۔ تیسری صدی میں اردو کی شاعر سے اس

طبقہ اول

خاندان شاہانہ

نے ترقی شروع کی اور وہ ۳۴۳ھ میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر اسدی طوسی ایک شاعر زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ سنہ ۳۴۳ھ ہجری میں شاہنامہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ سنہ ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بن تعلیم کو پہنچا۔ تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب جو تھیں سو اے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھر ان کے نہ ملتی تھیں۔ فقط پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ میں اکثر داستانوں کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر وزیر سے قسمت موافق ہوگئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو تصنیف اور رفہ خلق اور نام نیک کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اول یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔ دنیا کی لذتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک سیج ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پرگزران کے قابل مکان بنا کر سکونت اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آب رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس نہر کا بند بچتہ باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

دیباچہ شاہانہ

رہے مگر بے مقصدوری کے سبب کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خدا داد کی بدولت یہ مہم سرانجام ہوگی۔ بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہانِ قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستانِ فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سنائی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسبِ الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

سی و پنج سال از سراے سپنج	بے رنج بر دم بامید گنج
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار	کہ گفتن من این نامہ شاہوار (۸۰×۵)
چو برباد دادند رنج مرا	بند حاصلے سی و پنج مرا
اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بیکبارہ برباد شد

آخر شاہنامہ

چونکہ سترہ ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ اُس وقت ۳۶۵ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعر اُس کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۳۷۵ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخِ عمدِ قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سرانجام میں عاجز تھے۔ لہذا بموجب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عنصری و فرخی و عسجدی باغ میں گلگشت کے لئے آئے تھے اور کنارِ نہر پر نرم عشرت جمائے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً وہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہتھالی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ کہناؤں گا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤں گا۔ چنانچہ اول عنصری

دیباچہ

دولت شاہی

نے کہا کہ ع :-	چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا کہ ع :-	مانند رخت گل نبود در گلشن
عسجدی نے کہا کہ ع :-	مژگانے ہیں گزر کند از جوشن

اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فرقت کیا کہتے ہیں۔ فردوسی

نے فوراً مصرع پڑھا۔ ع مانند سنان گیو در جنگ پیش

سب سن کر حیران رہ گئے گیو و پیش کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شیخ علم تاریخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ مختصری اس کو دربار میں لے گیا۔ چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اُسی وقت کہہ کر پڑھے جو ابتدا سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کیفیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تاریخ دانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمائش کے فی البدیہہ اُسی وقت اور بھی کہے۔ جو چند شعر بدینہ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں ۵

دولت شاہ
ہفت اقلیم و
دولت شاہ و
دیباچہ

زیر دایاں ابر شاہ باد آفریں	کہ ناز و با و تخت و تاج و گیس
جہاندار محمود شاہ بزرگ	بآبش خور آرد ہمیش و گرگ
جہاں آفرین تا جہاں آفریں	چو او مرزبانے نیامد پدید
گیلیتی بکاں اندر او زر نمائد	کہ منشور نام و را بر نخواند
ز کشمیر تا پیش دریا سے چیں	بر او شہر یاراں کنند آفریں
چو کوک لب از شیر مادر شبت	بگہوارہ محمود گوید نخست
بہ بزم اندر او آسمان و فاست	ببزم اندر او شیر جنگ از بہت
بتن زندہ پیل و بجائ جبرئیل	بکف ابر بہمن بدل رود نیل

انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ سب

جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے مینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شعر ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی حکم ہوا کہ ایک باریل اشرفی اس کے صلہ میں مرحمت ہوں۔ حسن مہندی یا ابا ز اس امر میں ہارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرایا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اُس پر لکھ دئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کیتقاد کی اولاد سے ایک شخص شہر یار ابن دارا بادشاہ تھا اُس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اُس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے تیرے نام پر کڑوں مگر اُس نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اُس کی ہوتی تھی اور سلطان ابو العظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے ڈر سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح بزبان عربی کہہ کر لے گیا اور اُس کی معرفت دربار خلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسف کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کتنا

ہے حکایات ان اُستاد بس خوش است	سخنمے پاکیزہ و دلکش است
بیاقصہ از قول دادار خواں	کہ بتائید مرد بسیار داناں
الف لام را ملک آیات را	بخواں اینزدانی حکایات را

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نامہ لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بغداد کو ہاتھیوں سے پال کر دوں گا۔ وہاں سے اُسی نامہ کی پشت پر جواب آیا

دیا چ
دولت شاہی

دیا چ

دیباچہ و
دولت شاہی

کہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ + محمود و شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا ہے
جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۳۷ برس کا
مر گیا چنانچہ اُس کا مرثیہ درو انگیز بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے
چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے ہم درپیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن
اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ لخواہ
جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ہے

اگر جسٹربکام سن آمد جواب من و گرز و میدان و افراسیاب

بادشاہ کو سن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔
افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرفی اور ایک خلعت گراں بہا
روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک
لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے

اگر شاہ را شاہ بودے پدر بسر بر نہادے مرا تاج زر

اس شعر نے زخمِ دل پر تھک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آ گئیں اور باغِ غنی
کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور
زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاق
زمانہ و کیمننا چاہئے کہ جس وقت معتبرانِ شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے
تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔
بہت متاسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے
حال کہلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ
ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبرانِ شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ
اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور
اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کرا دیا کہ اب تک بند فتح مشہور ہے حکیم خضر سو

دیباچہ شاہانہ

اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۸ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۵

اگرشت قصہ محمود و در زمانہ نماند | جزیں فسانہ کہ نشاخت قدر فردوسی

شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت سبز پہنے تاج زمرد سر پر رکھے ایک محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ رتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے۔ یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۵

ستایش کنم ایند پاک را | کہ گویا و مینا کند خاک را
ہمورے دہد مالش نہرہ شیر | کند پشہ بر پیل جنگی دلیر

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگ اسلام میں ساتھ اہل فارس کے جو یزدجرد کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کہتا ہے ۵

ز شیر شتر خوردن و سوسمار | عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کند آرزو | تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو
شمارا بدیدہ دروں شرم نیست | ز راہ خرد مهر و آرم نیست
بدیں چہر دایں مهر دایں روئی خو | ہمیں تخت و تاج آیدت آرزو

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدجرد کے ہے۔ لیکن ایسی بات اپنی زبان سے کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور مرد میدان سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علو ہمت پر

دیا چہ
دولت شاہی

ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں خوش خروش پیدا ہوتا ہے۔
بلکہ یہ سیف زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو
نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

دو ابرو کمان و دو گیسو کمند	زبانش چو خنجر و دامنش چو قند
-----------------------------	------------------------------

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمون عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات
سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں یہ عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعت حکیمانہ
میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آمیزش
کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ
ایک جگہ طبع مشورت و اجتماع اہل دانش و برخاست محفل کے باب میں کہتا ہے ۵

چو از تیرہ شب بہرہ در گزشت	شب آہنگ بر چرخ چارم بگشت
پئے مصلحت مجلس آراستند	نشستند و گفتند و برخاستند

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔
یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ
شل اور شاعروں کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن تذکرہ الخصال
میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہ
حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۴۰۰ صفحہ جس میں فی صفحہ
۱۶ سطریں ہیں دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے اہل اخلاق کے لئے تحفہ دلکش ہیں ۵

فلک گر بزیر نقاب اندر است	و گر زیر پر عقاب اندر است
مپندار کو از پئے کار تو	بہ بند خطا و ثواب اندر است
اگر بد کنی کیفسر خود بری	نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
برایوان ما نام بیشن ہنوز	بزندان افراسیاب اندر است

ایضاً

بے رنج دیدم بے گفتم خواندم بہ چندین ہنر شصت و دو سال بودم بجز حسرت و جز وبال گناہاں بسیاد جوانی کنوں مویہ آرم جوانی سن از کودکی یاد دارم	ز گفتار تازی و از پس لوانی کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی ندارم کنوں از جوانی نشانی بدریں بیت بو طائر خسروانی درینا جوانی در عینا جوانی
۵ بیابا گوئے کہ پرویز از زمانہ چہ ببرد اگر او گرفت ممالک بد دیگران بگزاشت	برو سپرس کہ کسریٰ ز روزگار چہ خورد ورایں نہاد خزان بد دیگران سپرد
رباعی	
تا چہ نہی برد دل خود غصہ و درد ز اں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد	تا جمع کنی سیم سفید و زر زرد با دوست بخور کہ دشمن تو خاہد خورد
اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار ہیں سعدی جیسا نصیحت کرنا مورا اپنے کلام میں سندا لایا ہے ۵	
چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد مبارا ز مورے کہ دانہ کش است	کہ رحمت براں تربت پاک باد کہ جاں دارد و جان شیر نخش است
اشعار نصیحتانہ و بے بقائے زمانہ شاہنامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی نتیجہ کلام کے لئے لاتا ہے بعض اُن میں سے بطریق مشتہ نمونہ از خروارے نقل کئے جاتے ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۶	
ترغیب نیکوکاری	
فریدون فرخ فرشتہ نبود ز داد و دہش یافت این نیکوی	ز عود و ز عنبر سرشتہ نبود تو داد و دہش کن فریدون توئی
در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار	
ندانم کہ پروردگارِ جہاں	دریں آشکارا چہ دارد نہاں

در باب قدرت عالم الغیب

ندانند بحسن داور کردگار کہ فردا چه بازی کند روزگار

تقدیر الہی و مغلوبی تدبیر

قضا چون ز گردوں فرو بہشت پر ہمہ عاتلاں کور گردند و کر

اگر تیغ عالم بجنب ز جا نہ مبرد و رگے تا نخواہد خدا

نصیحت

نہ بی کہ عیسیٰ مریم چہ گفت بدانکہ کہ بکشاد رازِ نہفت
کہ پیرا ہنت گرستاند کہے میا ویز باوے بہندی بے
وگر برزند کف برخسار تو شود تیرہ از درد رخسار تو
میا ورنجشم و مکن روے زرد بخواباں تو چشم و مکن رخ سرد
بہ کمتر خوش بس کن از خوردنی بجوے اربنا شدت گستر دنی
بدنیا بدی را بدی شمشید بے آزار از بس تیرگی بگزید

رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی

نہنن بہ بند کمر برد چنگ گزین کرد یک تیرہ چوب خدنگ
خدنگے بر آورد پیکان چہ آب نہادہ برد چار پتر عقاب
بمالید چاچی کماں را بدست بچرم گوزن اندر آوردشت
ستوں کرد چپ را خم کرد راست خروش از خم چرخ چاچی خواست
چو سو فارس آمد بہ پناے گوش ز چرم گوزناں برآمد خسروش
چو بوسید پیکان ز انگشت او گزر کرد از مہرہ پشت او
قضا گفت گیر و قدر گفت وہ ملک گفت احسن فلک گفت زہ
کشانہ ہم اندر ماں جاں بداد تو گوئی کہ از پشت مادر نژاد

بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ

لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر اسے دے اس واسطے بطور لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکر یہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گڑی ہوئی ہے آپ نکال لیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۔

منش کردہ ام رستم داستان	وگر نہ یلے بود در سیستان
-------------------------	--------------------------

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا ۔
نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندر نامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبھل و نسری سے رنگین اور مشک و عنبر سے معطر کرتا ہے۔ غرض ۱۱۲ھ ہجری میں یا بموجب تحریر طبقات اکبری کے ۱۱۵ھ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۲۰ شعر جو فردوسی نے کئے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں :-

منتخب اشعار ہجو محمود

ایا شاہ محمود کشور گشاے کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا مرا سہم دادی کہ در پائے پیل نہ ترسم کہ دارم ز روشن دلی اگر در تیر پائے سپیلم کنی بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم بے رنج بردم دریں سال سی	زمن گر نہ ترسی بنرس از خداے منم شیر نر میش خواندی مرا تننت را بسازم چو در پائے نیل بدل مہر آل نبی و ولی تن ناتواں ہچون نیل کنی شناگوے پیغمبر و جیدرم عجم زندہ کردم بدیں پارسی
--	---

جہاں از سخن کردہ ام چون بخت
 بسے تا جداران و گردن کشان
 ہمہ مرده از روزگارِ دراز
 چو عیسے من آل مردگان را تمام
 یکے بندگی کردم اے شہر یار
 بیفکندم از نظم کلخ بلند
 نہ ایں گوئے وادی مرا تو نوید
 بدایں شہر یار کہ ایں روزگار
 بترس از خدا و میا زار کس
 بداندیش کش روز نیکی مباد
 بر بادش پیکرم زشت کرد
 بدانش نبود شاہ را دستگاہ
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر
 اگر مادر شاہ بانو بدے
 چو اندر تبار کش بزرگی نبود
 نہ خسرو نژادے نہ دالاسرے
 پرستار زادہ نیاید بکار
 ز بد اصل چشم ہی داشتن
 جہاں را چنین است آئین ساز
 سرنا سزایاں برافراشتن
 سر رشته خویش گم کردن است
 درختے کہ تلخ است ویرا سرتشت

کز یں پیش تخم سخن کنش کشت
 کہ وادم بیکایک ازیشاں نشان
 شد از گفت من نامش زنده باز
 سراسر ہمہ زنده کردم بنام
 کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
 کہ از باد و باران نیابد گزند
 نہ ایں بودم از شاہ گیتی امید
 نماند بسے بر کسے یادگار
 رہ رشتکاری ہمین است و بس
 سخنماے نیکم بہد کرد یاد
 فروزندہ اختر چو انگشت کرد
 و گرنہ مرا بر نشاندے بگاہ
 بسر بر نہادے مرا تاج زر
 مرا سیم وز تاج بانو بدے
 نیارست نام بزرگان شنود
 پدر ز اصفہاں بود آہنگرے
 اگرچہ بود زادہ شہر یار
 بود خاک در دیدہ انباشتن
 کہ سازد فسر و مایہ را سرفراز
 وزایشاں امید ہی داشتن
 بحیب اندروں مار پروردن است
 گرش در نشانی بیاغ بہشت

<p>ور از جوئے خلدش بہنگام آب سرانجام چو سر بکار آورد بہ عنبر فروشاں اگر بگری وگر بگری سوئے انگشت گر ز بدگوہراں بد نباشد عجب ز ناپاک زادہ مارید اسید بزرگی سراسر بگفتار نیست</p>	<p>بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب ہماں میوہ تلخ بار آورد شود جامہ ات سرسبز عنبری از وجہ سیاہی نیابی دگر نشاید سیاہی ستردن ز شب کہ زنگی بشتن نگردد سفید کہ صد گفتہ چون نیم کردار نیست</p>
---	--

سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ اُسے بھیجا اور یہ ہجو مانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ ۵

<p>بہ غریب مرا گرچہ خو شد جگر کزاں ہیج شد رنج سی سالہ ام ہمیں خواستم تافناں ہاکنم بگویم ز مادرش و نیز از پدرش کہم آہنجاں روسیہ از سخت چو دشمن نمیداند از دوست باز ولیکن بفسر مودہ محتشم فرستادم ارگفتہ داشتم اگر باشد ایں گفتنا صواب گر شتم آبا سرور نیک راے رسد لطف یزداں بفریادین</p>	<p>ز بیداد آں شاہ بیداد گر شنید آسماں از زمیں نالہ ام گیتی ازاں داستان ہاکنم نہ ترسم ز کس جز خداوند عرش کہ نتواند از اہ ہیج آب شست بہ تیغ زبانش کشم پوست باز ندانم کوہیں بیش چون سر کشم بہ نزدیک خود ہیج نگذاشتم بسوزش باتش بشویاں باب ازین داورے تا بدگیر سراے ستاند مجشر از داد و من</p>
---	--

ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی

خیال آگیا ہو۔ قطعہ

چگونہ دریا کا نرا کنارہ پیدائست
گناہ بخت میں است ایں گناہ در پائست

نخستہ در گہ محمود ز ابلی ز ریاست
شدم بدریا غوطہ ز دم نہ دیدم در

عبد القادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی ز ابلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ ز ابلی عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے ۛ

ابوالفضل اکبر نامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرتا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کینہ بے وقوف سخن فروش زر پرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجو مذکورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ اور اُس کا خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے بیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوتی اور اُس بڑھا پے میں خوف جان سے شہر بشہر دشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھنے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ۛ

شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھنا ہوں کہ بایں غمرزا امیر تہمور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ مکمل تیار کیا اور فضلاء وقت نے اُس پر دیباچہ لگایا۔ اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و توارخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہونا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ یزدجرد کے عہد تک یہی

سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر دائن حالات اور واقعات سلطین
 سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے
 نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو
 تقریر قرین قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جانا کتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا
 فارس میں قرین قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جاتا ہے
 کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۱ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیق شاعر
 نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشائستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے
 مارا گیا اور یہ مہم ناتمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور فروز کے یا
 کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا۔
 اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ
 نہایت سندی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔
 اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶
 ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیق
 کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور تقی کاشی کہتا ہے کہ ۴۴ ہزار شعر
 اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں لکھ
 دئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر
 حملہ کیا۔ اسدی نے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ
 شب دروز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیق کا نام منصور ابن احمد تھا۔ طن
 اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے نوح بن منصور کے حکم سے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف
 کیا تھا۔ نوح مذکور ۳۷۱ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس
 نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا
 میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یہ کتاب براے نام تاریخ مشہور ہے۔

مقارح و
 ہفت اقلیم
 دیباچہ

علا آغاز شاہنامہ
 علا ہفت اقلیم

لیکن درحقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کیخبر دین کی جگہ لکھا ہے کہ آتشکد میں گیا اور ژند و دستان کی آرایش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ ژند و دستان اُس کے پوتے کے وقت میں زردشت نے ترتیب کی جس میں قریب دوسو برس کا فرق ہے۔ ابتداً لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کہتا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر برے پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین مسیح کی قسم کھائی۔ پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و بہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ مفصل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جد و بنسوں کا خاندان مشہور تھا۔ عجیب نہیں کہ دلائی موروخوں نے سن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ ماہجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو غنیمت سمجھ کر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ بہرام گور نے شکر راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دو ہزار سے زیادہ حب کمال

اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم بزرگوار کا نوشیروان کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند میں اور یہاں سے جانا کتاب کلیدہ و منہ اور شطرنج کا بھی ثابت ہوتا ہے + اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیز اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو غنیمت جانو کہ معلم و حاکم تمہارے دانایان فرنگ فخر حکماء فارس و یونان ہیں۔ انکی آبپاشی تعلیم و پرورش شل ابر رحمت کے جاری ہے اور تم میں دونوں جو ہر حکمت و صنعت کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے رنگ بھالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حال ہو تم دونوں جہان میں سرسبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو +

حکیم ناصر خسرو

تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا ہے عارف اور موصد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے ملحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا۔ لیکن ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اوزتابیخ ہفت اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے :-

”ابوالمعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو پچپن سے علم و کمال کا شوق تھا۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے رمل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔ اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند

اور بابل میں سیاحی کی۔ بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و تواریخ میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاما سپ حکیم و منطلق الہی و طبعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات و اخلاق حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل مشکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نافم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلہ مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دشمنین کی۔ میرے ایک معتقد نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے راز دان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے لینے بیعت کے ملاحظہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شائق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اُس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اُس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرد حکیم ہے۔ مجھے اُس سے کیا نسبت۔ اُس نے کہا کہ تو بھی عالم و انا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ یہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب اکسیر اظم میری تصنیف تھی۔ بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرنے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو ناطوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اُس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب ملا۔ غرض جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے ہیں نے خست

چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں رہتا تھا۔ آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جیتے جاگتے یہ دولت دی ہے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کر۔ ناچار جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلا نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رستہ نکال کہ اس بلا سے مخلص ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں تو اب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمین مشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پہرہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھسوا نے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہو گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد

کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترویجِ دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُستے ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شاکر دکا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحبِ مروت تھے البتہ بعضے عالم متعصب دعوئے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ ہمتان طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ یکان علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بند و بست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط بُو مجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں ۱۳۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں عقل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سعید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سو اے فرشتگان اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سو اے پروردگار کے کوئی غمگسار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علما و حکماء و عوام الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگے گا تو دشمن علما عالم ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ تیار ہو چکے تو جا کر علما کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر نماز پڑھانا اور بعد نماز کے عذر معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا بِسْمِ اللّٰهِ وَ بِاللّٰهِ وَعَلَيْهِ صَلَّی سَلَامٌ اللّٰہِ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے یا اللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غار میں نہ بٹھیرنا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سونپ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ

دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دو شخص آئے اور میں نے انکے ساتھ کفن دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اُس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُلٹا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے سدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیرِ ربانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندگی نکالتا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے ے

کہ بزدلی جہاں سپردندے
کاشیں ناکساں مبردندے

رحم اللہ معشر الماضی
اے بزرگاں چوزندہ مے نشوند

دولت شاہی

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ المشائخ ابو اثمنس جرجانی سے ملاقات کی اثنائے گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکہ ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلُ۔ قولِ مسلم ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیاء کی ہے نہ تیری اور ابو علی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض اثنائے ہجری میں فوت ہوا۔ کثر الحقائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابوسہیل صعلوکی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ و قاضی القضاۃ تھا اُس نے اسے فہمائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہر خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حدِ فہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بخشان میں اُسکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفرنا جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافۃ بخشان سے دو منزل کنارہ جنوب مشرق کو ہے۔ ذات القیامۃ اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی

کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ یکساں کہلاتا ہے۔ بمعنی ہزارکان کیونکہ وہاں اقسام
جو اہرات و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے فقط دو مہینے
زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے
کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

دوشینہ شبے کہ برف تادو شتم بود	زانو چو عروس نو در آغوشم بود
پوشیدنی بود غیر از چشم	چیزے کہ بزر سر نہم گوشم بود

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے
شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اُس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی۔ چنانچہ اس قطعہ سے
کہ شاعرانہ ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

ہم جو رسن از بلغاریا نست	کہ باد امم ہیں بایکشدن
گنہ بلغاریاں را نیز ہم نیست	بگویم گر تو بتوانی شنیدن
خدا یا ایس بلاؤفتہ از نست	ولیکن کس نے آرد نجیدن
ہمیں آزند ترکان راز بلغار	ز بہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آخ بلان چون ماہ	بدریں خوبی نبایت آفریدن
کہ از عشق لب و دندان ایشان	بندان ہم نے باید گزیدن

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں
اور خود بادشاہ بدخشاں اُن کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے
کلام اس حکیم کامل کا جس نے دیکھا محض خیالاتِ حکمت و اصلاحِ نفس میں عشق کی کوئی قطعہ

دیر باندہم دریں سراے کہن	تا کہ تم کرد صحبت دی و بہمن
توشہ تو علم و طاعت است دریں راہ	سفرہ دل را بدریں دو توشہ بیابن

مشنوی

جوانی شد اورا فراموش کن	سیر نا توانی در آغوش کن
-------------------------	-------------------------

ز نادیدنی چشمها کور دار ز حیرت بخوان آنچه یزدانی است ز حکمت خویش جوے مرعانت را اگر نوش تو زهر کرد ایں فلک	ز بیهوده ما دیده مدہوش کن نبشت شیطیں فراموش کن ولت معده سازد دهن نوش کن بدانش تو زهر فلک نوش کن
۵ از چه شد همچو ریسان کن ماندی اکنون مجمل چو آن مفلس ہمہ آں کن کہ گر بپرسندت	آں سر سبز و تازہ همچو سراب کہ بشب گنج بیند اندر خواب زاں توانی درست گفت جواب
۵ اباشته غرہ بکار زمانہ دیریں رہگز چند خواهی شستن دویدی بے از پس آرزو ما خدا از تو طاعت بدانش پذیرد بس است اینکہ گفتت افزوں خواهد سخنہائے حجت مقبل است	ز مکہ ش میل گشتی آگاہ یانہ چرا بر نخیزی چہ ماندت بہانہ بروز جوانی چو گلا و نہ مانہ مہر پیش او طاعت جاہلانہ چو تازی بود اسپ یک تازیانہ مگرداں ترازوے اور از بانہ
۵ بنی آدم گروہے بس لطیف اند در ایشان ہست شتہ ناکس و خام بصورت زندہ لیکن جان ندارند ز بیداری دل بیدارشان نہ بداں خود را کہ گر خود را بدانی چو خود دانی ہمہ دانستہ باشی ترانہ چرخ و ہفت اختر غلام است بپرہیزاے برادر از لیثاں	حقیقت ہم کشف و ہم شریف اند کہ عاقل دیو مردم سازدش نام وگر دارند جان جانان ندارند بجز انکار خاصاں کارشان نہ ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی چو دانستی زہر بد رستہ باشی تو شاگرد منی حیث تمام است بنا کن خانہ در کوئے حکماں
اشعار ناصر خسرو جو کہ آتشکدہ سے انتخاب ہوئے :-	

بر خطا هر آرائی ز ال دنیا

جهان خود گر گزند روزگار
بد بیا پوشند نور روز روشن
بدینسان ہیں قرطه سب پوشند
گر از زنگ خواهی بستان نظر کن
بصحرای گستره زمینسان بساط
نگه کن به این کاروان هوایی
سوئے بوستانش فرستاده لیکن
که دید است هرگز چنین کاروان
بسال نوایدون شد آن سال خورده
چو جزا که آراست این پیره زن را
کناره کند زوخر و مند مردم

بر آن مهربان گشت صورت نگارش
بلو و بشت ابرگر و غبارش
در خسته که آبش بروں کردارش
که نقش چسبند میان و کنارش
که با قوت پود است پیروزه تارش
که پیروزه تاب است یک رویه بارش
بدست صبا داده گردون مهارش
که جز قطره باران ندارد قطارش
که برخاست از هر سوئے خواستگار
هال کس که آراست پیر و پارش
نگیرد بجز جاہل اندر کنارش

۵۰ تال - شروع بهار +

خطاب با سمان

چون آیات بنیم ایچرخ آسمانی
بسیار گشته دورت تا که نفس رازی
هرگز قدیم باشد جنبه مکانی

خود سوده می ز گردی مارا همه بمانی
حدی و غایتی راست حدی منتهائی
زین قول می ز جنبه شهری رتائی

خود بینی

روئے بر سنگ عقابے هوا خواست
از راستی مامنی کرد و چنین گفت
چون من که تواند سپرد از همه عالم
بر اوج چو پرواز کنم از نظرت نیز
گر بر سر خاشاک یکے پیشه بجنبه

از هر طبع بال و پر خویش بیار است
امروز همه روئے زمین زیر پر است
چه کرگس و چه قنص و سیمرخ که غفقت
بنیم سر موئے همه گرد و تر دریاست
آن پرواز پیشه عیال در نظر است

<p>بسیار منی کرد و ز نقدیر نه ترسید ناگه ز قضا سخت کمانه ز کیس گاه بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز بر خاک برفت او و بغلطید چو اهی امیش عجب آمد که ز چوبی و ز آهن چون نیک نظر کرد بر خویش در آن دید ناصی تو منی را ز سر خویش بدر کن</p>	<p>بنگر که ازین چرخ جفا پیشه چه برخواست تیرے ز قضا و قدر انداخت برو راست که عالم علویش به سفلیس فرو کا ست و نگه نظر خویش کشد از چپ ز راست ایں تندہ و تیزی پریدن ز کجا خواست گفتا ز که نالیم کہ از راست کہ بر راست بنگر کہ عقابے کہ منی کرد چه با خواست</p>
<p>سر انجام نعمت ہائے دنیا</p>	
<p>ناصر خسرو بر اے گزشت دید قبرستان و تبریز و بر و نعمت دنیا و نعمت خوارہ میں</p>	<p>ست و لا یقبل نہ چوں میخوارگان بانگ بر زد گفت کائے نظارگان امیش نعمت امیش نعمت خوارگان</p>
<p>لطیفہ</p>	
<p>بار خدا یا اگر ز روے خداے طلعت رومی و چہرہ حبشی را چہرہ ہند و روے ترک چرا شد از چہ سعید افتاد و از چہ شقی شد چیست خلافت اندر آفرینش عالم</p>	<p>طینت انساں ہمہ جہیل سرشتی آلت خوبی تو بود و علت رشتی ہچو دل دوزخی و روے ہمہ بشتی زاہد محرابی و کشیش کنشتی چوں ہمہ را دایہ مشاطہ تو گشتی</p>
<p>عبرۃ</p>	
<p>چند گردی گرداں بیچارگان تا تو انستی ربودی چوں عقاب</p>	<p>ناکساں را جوئی از بس ناکسی چوں شدی عاجز گرفتی کرگسی</p>
<p>فاسقے بودی بوقت دست رس پار سا گشتی کنوں از مفلسی</p>	

حکیم مجد الدین عارف سنائی

دولت شاہی
مرات حیا

یہ بزرگ صاحب دل خاندان عالیشان شرفاے غزنیوں سے تھا۔ باپ اس کا
اوہم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا سلطان ہر شام
بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر
اس نے قبول نہ کیا۔ عذر میں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

من نہ مرد زن و زور و جاہ ام	بحمد اگر کنم و گر خواہم
گر تو تاجہ دہی ز احسانم	بسر تو کہ تاج نستانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلقب حکیم معروف ہے دولت نیا
کے ساتھ دولت خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔
اُس زمانہ تک سوائے علما و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں
کرتے تھے اور اکثر مطالب مفیدہ کے سوا اس فن کو ہزلیات میں خرچ نہ کرتے تھے۔
یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فانی البالی میں بسر کرتا تھا۔
سلسلہ فقر میں اس طرح داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسم سرما میں ہند کی طرف
فوج کشی کی وہی دن کوچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اس کی مع میں کہہ کے دربار کو چلا۔
چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربار برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا
گلنے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔
اور نشہ کے سرور میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جام سلطان ابراہیم کی ادھی آنکھوں
کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزرگانی
کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خورہ ہے۔
جو ملک قبضہ میں ہے اُسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے

خلق خدا کی تکلیف کا خیال نہیں۔ جب یہ فتح کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام لیکر پی گیا اور کہا کہ ساتی لا جام حکیم سنائی کی اندھی آنکھوں کی یاد میں۔ پھر ساتی نے کہا کہ اے کجنت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ستان نے کہا شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے دہیات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی سنائی کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اُسی وقت سارا دیوان جس میں قصاید بادشاہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔ لوگوں نے جاننا دیوانہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پٹنے لگے مگر وہ ہی کہتا تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز خوش و خروش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موحّد اُس کے معتقد ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اُس کی شان میں اس طرح ہے ۵

ادیک جوشی کردہ ام سن نیم خام | از حکیم غزنوی بشنو تمام

ایک دن اس کی پابریگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے تو کہا کہ کل والا سنائی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی، اُس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین نصائح و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق المحققین کتاب منظومہ اس کی عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابوالفضل اُس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تصنیف اُس کا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے ۷

پانصد و سی و پنج گشتہ تمام

پانصد و سی و چار فیہ زعام

اُس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ مثنویاں اُسکی اور ہیں (۱) سیر العباد (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بموجب قول خوشگو کتاب کثر الذموز بھی اُس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اُس کی تصنیفات کی حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جمالی اردستانی خود غنیں گیا اور اُس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی بیشی اور اختلاف ہے۔ عہد اکبر میں غزنیاں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات سنائی کا پہنچا جو نہایت معتبر تھا اور شاہ ۱۱۱۱ھ میں تحریر ہوا تھا اُس سے عبداللطیف بن عبد اللہ عباسی نے لیکر ۱۱۷۷ھ میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اُس سے زیادہ تصنیفات اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حدیقہ کی شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کہی ہے۔ * اودھ الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی نے اُس کے جواب میں حدیقہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے۔ اہل تصوف اسکے کلام کو سندا لاتے ہیں۔ قصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں۔

مکن جو جسم جان منزل این دامن است و آں والا

قدمیں ہر دو بیرویش نہ انجا باش نہ اونجا

سلیمان ساوجی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور اُس کا کلام عارفانہ ہے۔ کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو یوسف ہمدانی کا مرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں ۷۷۷ یا ۷۸۲ھ میں غزنیں میں مر گیا۔ اُس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اُس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزنیں اُس سے اعتقاد رکھتے ہیں۔ وقت نزاع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ شعر زیر لب تھا ۷

ہفت تعلیم

مات الخیال

در سخن معنی و در معنی سخن

باز گشتم زانچہ گفتم زانکہ نیست

ایک بزرگ نے سُن کر کہا کہ عجیب شکل مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اُسی شیغور لیت
باقی رہی۔ صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیف اُس کی ایک دیوان شتل برقصاید و
غزل و رباعی ہے اور حدیقہ اور کنز الرموز اور کارنامہ۔ سردیوان اُس کا یہی قصیدہ ہے ۷

طلب لے عاشقانِ خوش رقرار تا کے از خانہ ہین رجھرا زیں سپں دست باو دامن دوست ترکتازی کنیم و بر شکنیم تا ز خود بشنود نہ از من و تو کلبہ کا ندرو نہ خواہی ماند تا ترا بار دولت است نہ چوں ترا پاک از تو بتاند وہ چہ بود آں دلے کہ اندر وے علم کر تو ترانہ بستاند راہ توحید را بقل مجو بخدا از کسے تواند بود	طرب اے نیکو ہن شیریں کار تا کے از کعبہ ہین رہ خمار بعد ازیں گوشن و حلقہ یار نفس زنگی مزاج را بازار لَمَنِ الْمُلْکُ وَاحِدُ الْقَهْقَارِ سالِ عمرت چہ دہ چہ صد چہ ہزار از جہانِ خداے برخوردار دولت آں دولت ہست کار آں کار گا و خر باشد و ضیاع و عقار جمل زان علم بہ بود صد بار دیدہ روح را بجہار بخار بے خدا از خداے برخوردار
--	--

تمثیل

داشت لہماں یکے و ثاقے تنگ بلفضولے سوال کرد از وے باب خشک و چشم گریاں پیر	راست چوں خلق ناسے و سینہ چنگ چیت ایں خانہ شش بہرے پے گفت ہذا لمن میوت کثیر
--	--

پہلی چھ بات اور تین نام

تمثیل دیگر

ایں متاع جہاں چو مردار میت ایں یکے را ہمیں زند مقلب	کر گساں گرد وے ہزار ہزار واں دگر را ہمیں زند منقار
--	---

واز ہمہ باز ماندہ ایس مردار

آخر الامر پر بریدہ ہمہ

ایک صاحب کمال اُس کے مرثیہ میں کہتا ہے -

مردنِ آں خواجہ نہ کارِ سیت خورد
کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد
آب نہ بد او کہ بسرا فسد
کو دو جہاں را بجوے سے شمرد
جان خرد سوے سادات بُرد
مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد
بر سرِ خم رفت و جدّ شد ز دُرد

مُرد سنائی نہ ہمانا کہ مرد
جان گرامی بہ پدر باز داد
کاہ نہ بد او کہ بباد سے برفت
گنج زرے بود دریں خاکداں
قالبِ خاکی سوے خاکی فگند
جان دوم را کہ ندانند خلق
صاف در آسخت بدروی سے

قصیدہ

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش نہ اینجا
بہرچہ از دوست دامانی چیزش آتش چہ زیبا
نشان عاشقِ آں باشد کہ خشکش بینی از دریا
مکان کز بہر حق باشد چہ جا بلسا چہ جا بلقا
کہ از خورشید جز گرمی نیا بد شمس نابینا
تو خود دانی کہ مے نوشی ازیں گویائی ناگیا
کہ اینجا صورتش مالت اینجا شکش اذرا
وگر نہ نف کہ آں آتش ترا ہیزم کند فردا
مسلمانی ز رسماں جوے و در دین بُودردا
کہ اینجا باغ در باغ است خوانِ خوانِ وادردا
مدہ محرور جاہل را ز بہر طبع اوجسردا
گر نہ چنینیاں احرام و کئی خفتہ و بطحا

مکن در حرم جان منزل کہ آن دوستِ ایں والا
بہرچہ از راہ باز افقی چکراں حوت چہ ایماں
گواہ رہرواں باشد کہ سر دوش یابی از دوزخ
سخن کر روے دیں باشد چہ عبرانی چہ بیانی
عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست جز حرفے
بہ تیغ عشق شوکستہ کہ تا عمر ابدیابی
ور از دوزخ ہے ترسی ہمال کس مشوغرہ
گر امر و ز آتش شہوت بکشتی بیگیاں رستی
ازیں شہت ریاست جوے رعنا ہیچ نکشاید
گرت نہ بہت ہے باید صجرائے قیامت شو
گو مغرور غافل را براے امن او نکستہ
چو علمت بہت خدمت کن چو عیلاں کہ زشت آید

<p>چون جان از مرین کن بعلوم دین که زشت آید ترایزداں ہے گوید کہ در دنیا مخور بادہ تو بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت یزداں مرا بارے محمد اللہ زرا و حکمت و ہمت نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت کہ یارب مر سنائی را شنائے دہ تو در حکمت مگرداں عمر من چون گل کہ در طفل شکوشتہ بحرص از شر بتے خوردم گیر از من کہ بد کردم</p>	<p>ازیں سو شاہ عریان و زآں سو کوشک و سیا نرا از سا ہے گوید کہ در صفرا مخور حلوا ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ تر سا بسوئے خط وحدت برد عقل از خطہ اشیا ہے گویم بہر ساعت چہ در سرا چہ در صرا چناں کز وے بر شک آید روان بولی سینا مگرداں حرص من چون مل کہ در پیری موم برنا بیاباں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p>
<p>بہر چہ از اولیا گفتند از رفتنی و وقفنی بہر چہ از انبیاء گفتند آتنا و صدقنا</p>	
<p>در کہ خلق ہمہ زرق و فریست ہوس ہر کہ او نام کسے یافت از اں در کہ یافت بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک گر چہ با طاعتی از حضرت اولاتامن</p>	<p>کار در کار خداوند جہاں میکن و بس لے برادر کس او باش و میندیش ز کس روز ما ایمنی از شمنہ و شبہا ز کس گر چہ با مصیبتی از در اولاتیناس</p>
<p>گر چہ خوبی بسوئے زشت بخواری منکر کا ندیریں ملک چو طاوس نگار است مگس</p>	
<p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین تا ہمہ دل بینی پے محرص و بخل پایے نہ و چرخ بزیر قدم زر نہ و کاں ملکہ زیر دست گاہ ولی گوید بہت او چناں اوز ہمہ فارغ و آزادہ خوش</p>	<p>خیز و بیا ملک سنائی ببیں تا ہمہ جاں یابی پے کبر و کیس دست نہ و ملک بزیر نگیں خر نہ و اسپ فلکہ زیر زیں گاہ عدو گوید بہت او چنیں چوں گل و چوں یون و چوں یامیں</p>

خشم نبود است بر اعداش هیچ
چشم ندید است بر ابروش چپ

برگ بے برگ نداری لاف درویشی مزن
یا برو سچوں زبان رنگے و بونے پیش گیر
هر چه یابی جز هوا آں دیں بود در جاں بکار
چوں دو عالم زیر پارت نطع شد پایے کوب
سر بر آزار گلشن تحقیق تا در کوے دیں
در یکے صف کشگان مینی تنیغے چوں حسین
در و دیں خود بوجوب دیست کا ندر کچھ شمع
هر کسے از رنگ گفتارے باین کسے رسد
قرنها باید که تا یک کود که از لطف طبع
سالمها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب
ماهها باید که تا یک مشت پشم از پشت میش
هفتتا باید که تا یک پنبه از آب و گل
روزها باید که شیدن انتظار بے شمار
صدق و اخلاص درسته باید و عمر دراز
با و قبله در ره توحید توانفت راست

رخ چو عیاراں میا را جاں چو نامرداں کن
یا چو مرداں اندر آو گوے در میدان نگو
هر چه مینی جز خدا آں بت بود در هم شکن
چوں دو کون اندر دو دمنت جمع شدتے بزن
کشتگان زنده مینی انجمن در انجمن
در درگ صفت خستگان مینی بزرهے چوں حسن
چوں شوی بیار بهتر گردی از گردن زدن
در د باید صبر سوز و مرد باید گام زن
عاقله کامل شود یا فاضله صاحب سخن
لعل گردد در درخشاں یا عقیق اندرین
صوفیے را خرقة گرد دیا حمارے را رسن
شاهدے را حله گرد دیا شهیدے را کفن
تا که در جوب صدف باراں شود در عدن
تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن
یا رضائے دوست باید یا هواے خوشن

عذر مناکحه بحضرت شاهی

ای ز فر تو دین و ملک چناں
مکن احسان خود بن صنائع
من نگویم که این بد است و لیک
پیش چوں من گرسنه نه مند

که جهاں را ز فر فرور دیں
که ز بانم تھی است در تخمیں
من نیم در خور چمنیں تمکین
قرص خورشید و خوشه پرویں

<p> کرد اگر ام خود خلیل و لیک تا تو اے فخر عصر و شہری گاہ برسان مارم از بر کوہ اے زمن خوش مرا کن ناخوش زین و مرکب ترا مرا بگذار شہر جبرئیل مرکب اوست مسکن خود گزاشتم بہ شما من بچشم شما کسے شدہ ام گرچہ صد کار داشتہ در مرد حق بدست من و من از جہاں من ندانم کیم کزین در گاہ آرے آرے زضع باشد اگر من چہ دانم جہاں حضرت تو روح عیسے ترا چہ جوئی برب گرچہ از خوے بندہ کرم شوند ہمہ صفراے خواجگان برود </p>	<p> نخور و جبرئیل عجل سین بندہ را غول ہدست و قریں گاہ مانند مور زیر زین کہ مکافات آن نباشد این تا شوم زین پیادگی فرزین چہ کند جبرئیل مرکب وزین مے چہ خواہید از من میکن ورنہ کس نیستہ چشم یقین از براے تو رفتم از غنہاں از ملامت چہ صاحب صفین خلق در شاویند و من نعلین گرد و دوشیزہ کم تند عین خرچہ داند جہاں حور العین دم آدم ترا چہ جوئی طین خواجگان عجل کبر آگین ذوق این قطعہ ترش شیرین </p>
<p>بہ قید زندان</p>	
<p> مسلماناں مسلماناں مسلمان مسلمان شگفت آید مرا بر دل ازین زندان سلطانی </p>	<p> ازین آئین بے دیناں پشیمانی پشیمانی کہ در زندان سلطاناں منم سلطان زندانی </p>
<p>و</p>	
<p> دلاتا کے دریں عالم فریادین و آس مینی جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی </p>	<p> یکے زین چاہ ظلمانی بردن تاجہاں بینی جہانے کاندرو ہر جاں کہ مہی شادماں بینی </p>

نه بر اوج هوائی او عقاب لشکری یابی
 در و گر جامه پوشی ز فضلش آستین یابی
 ز حرص و شهوت و کینه تیرانان پس خود را
 نظر گاه الهی رایکے بستان کن از عشقه
 ز دولت یاری آن نبود که از گل بوستان سازی
 تو یک ساعت چو افریدن میدان باش تا زان پس
 چو جهان از دیں قوی کردی تن از خدمت فرین کن
 اگر چه طلیسای داری مشوغه که در دوزخ
 بدین زور و زیر دنیا مشوغه چو بے عقلان
 اگر عرشی بفرش آئی و گر ماهی بچسپا افتی
 یکے از چشم دل بنگر آں زندان خاموشان
 سر زلف و دسار را چو شاخ نترن یابی
 چه باید نازش و مالش باقبال و دبا و باری

نه اند ز بحر بجز او نهنگ جاں ستان بینی
 در و گر خانه سازی ز عدش آشیان بینی
 اگر دیو سے ملک یابی و گر گر گے شبان بینی
 که در و سے بود رنگ و گل ز خون ستان بینی
 که دولت یاری آن باشد که در دل بوستان بینی
 بهر جانب که رو آری درفش کاویان بینی
 که اسپ غازی آن بهتر که با برگستوان بینی
 یکے طوق است از آتش که آزا طلیسای بینی
 که این آن نو بهاری نیست کش بهیر گان بینی
 و گر بحری تھی گردی و گر باغی خراں بینی
 که نایا قوت گو یا را بتابوت از چپان بینی
 رخ گل رنگ شاماں را برنگ زعفران بینی
 که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

سر الب ارسلانیدی ز رفعت زفته بر گردوں
 دروں آتا کنوں در گل تن الب ارسلان بینی

کوئی که بعد ما چه کنند و کجا روند	فرزند گان و دختر گان یتیم ما
خود یا دناوری که چه کردند و چون شدند	آن مادران و آن پدران قدیم ما
با همه خلق جہاں گر چه از آن	پیشتر کمره و کمتر برهنند
آن چنان زری که بمیری بر ہی	نه چنان زری که بمیری برهنند
کے کش خرد و منہنوست ہرگز	بگیتی رہ رسم الفت نہ در زو
کہ صحبت نفاقیت یا اتفاقی	دل مرد دانا ازیں ہر دو لرزد
کہ گر خود نفاقیت جاں را بکاہد	و گر اتفاقی بہجسراں نیز زد

داند از ہر دو بلا روز بہی
یا کند پشتِ خود از آب تنی

آدمی را دو بلا کردہ رہی
یا کند پر شکم خویش ز نانِ

اوصد الدین انوری

دولت شاہی

وطن اُس کا ولایت ابی درد پیدایش کی جگہ موضع بدنہ ہے جو کہ ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحراے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خاوری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصور یہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انوار شاعری اور اوصاف علی اسکے اظہار میں ہیں۔ سند علم فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود تکمیل علم کے اول فلاکت و مفلسی سے نان شبینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و حشم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر باوشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ حدِ عالی شاعری فیضیت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اُسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ ۵ :-

دل و دستِ خدا نگاہ بشد
در جہاں بادشہ نشان باشد
ہر چہ ز ابناءے انس و جان باشد
ہر چہ ز اجناسِ بحر و کاں باشد
اسن بیرونِ آسمان باشد

گر دل و دستِ بحر و کاں باشد
شاہِ سنجر کہ کمتر تر خدش
آنکہ باداغِ طاعتش زاید
آنکہ با مہر خازنش روید
عدش از باز میں بہ نہر شود

نمود خط روزی مجسرا	گر نہ دست تو اش زباں باشد
نشود کار عالمی بظلام	گر نہ پائے تو در میان باشد
در جهانی و از جہاں میشی	بجو معنی کہ دریاں باشد
چوں بجنبہ رکاب منصورت	ہی قیامت کہ آں زماں باشد

روح روح الایم در اں ساعت
نہ ہمانا کہ در اماں باشد

ہفت اقلیم
دولت شاہ

کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعرا کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اُس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اُس کی تصنیفات ہیں منجملہ اُن کے ایک رسالہ سمسعی مفید علم نجوم میں ہے اس علم میں اُسے ہمارت تھی لیکن اُس کی نحوست سے بڑی تباہی اٹھائی۔ اُسے اپنے کمال کا بڑا دعویٰ تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا اُن میں سے میں ہوں اول اسعد منہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور اُن سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابو علی احمد ساوان خاوری وزیر طغرل (۳) خود انوری + آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۸۶۶ھ یا ۸۷۲ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد خضرویہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آیند نکالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایران واجب جانتے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اُس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے جو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا۔

ہر بلائے کہ ز آسماں راند
گو کہ برد گیرے قضا باشد

برز میں نارسیدہ مے گوید خانہ انوری کج باشد

ایضاً

اگر خداے بداند کہ انوری ست حیات ہزارشت زند بردمان عزرائیل

اخیر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی و بچپ کتنا ہے اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ۵

کلہ کا ندرو نہ روز و نہ شب	جائے آرام و خورد و خواب من است
حالتے دارم اندرو کہ دران	چرخ در عین رشک تاب من است
ہر چہ در مجلس ملوک بود	ہمہ در کلبہ خراب من است
رحل اجزا و نان خشک برو	گرد خوان من و کباب من است
شیشہ صبر من کہ بادا پُر	پیش من شیشہ شراب من است
قلم کوتہ و سیر بر خوشش	زخمہ و نغمہ رباب من است
خرنہ صوفیانہ ارزق	بر تر از اطلس انتخاب من است
ہر چہ بیروں ازیں بود کم و بیش	حاش للسماعین عذاب من است
گندہ پیر جهان حب نکند	ہمتے را کہ در جناب من است
ایں طریق از نمایش است خطا	چہ کنم ایں خطا صواب من است
خدمت بادشہ کہ باقی باد	نہ بازوے خاک آب من است
گر چہ پیغام روح پرور او	ہمت کیں اضطراب من است

نیست من بندہ را زبان جواب

جامہ و جائے من جواب من است

دفتر سم ابوالفضل

ابوالفضل نے اُس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اُس میں انوری کو ابوالمدائح اور ہجاء بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کتنا ہے۔ یہ بھی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے نزدیک حکیم سنائی اور خاقانی بخیرگی خیالات

اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طغرل کے عہد میں ماہ رجب ۵۸۱ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۱ء میں جمع شمس سنبلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب اس حساب کے ٹھیک ۳۰ جمادی الثانی یا پہلی رجب ۵۸۱ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئین دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوطہ سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان نوح آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج کبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فنا ہو تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری نمر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پٹھا کر تشہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اُس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرمن بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین ولوالہی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی ہجویں کہیں چنانچہ

فرید کاتب

گفت است انوری سبب باد مائے سخت	دیراں شود عمارت و کسار سرسری
در روز حکم او نہ وزید است بیج باد	یا مَرسل الرِّیاح تو دانی و انوری

تاریخ نگارستان اور مرآت جہاں نمایں بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں طور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ عذر اُس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے۔

از کرامات شیخ ماچہ عجب	گر بشا شید گفت باران است
------------------------	--------------------------

اول تو دو نو صورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جا
تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لگایا تھا تیس برس بعد تسلط چنگیز خا
کا ہوا۔ ع۔ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا بہ امیر خسرو کا ایک شعر اس جگہ بہت
مناسب ہے ۷ قول کہ کس نیست بدہر استوار۔ شاعر و قرعہ زن و اختر شمار بہ
بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی ججوں لکھے کہ اسکے یوں میں جو دین

قطعہ

تکلف میان دو آزادہ مرد بیاتاکلف بیکسو نہیم بہ سنت کنیم اقتدایں پس	بودنا پسندیدہ سخت خام نہ از تو قعود نہ از ما قیام سلام علیک و علیک السلام
---	---

حکمتہ

کار ہائے طلب کن غایت زیر کاں ایں شل نکو زدہ اند	تا نمانی ز کار خود محسوم طلب الغایت اے برادر شوم
--	---

تجربہ

چهار چیز است شدائیں مردم نہری یکے سخاوت طبعی چو دست گاہ بود دو دیگر آنکہ دل دو شاں بکف آری سہ دیگر آنکہ زباز را بگاہ گفتن بد چہارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد	کہ مردم نہری نیست زیں چہار بری بہ نیکنامی آنرا بہ بخشی و بخوری کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری نگاہ داری تا وقت غدر غم نخوری چو غدر خواہد نام گناہ وے نہ بری
--	---

چند پیش تو آمد نام نہری

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد
دلے چہ سود کہ خود غافل و بے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے
من و ایں شیوہ کہ با تخبہ رعنائے جہاں
چوں خساں عشق نہ باز منہ بسہو و نہ بعد

تَوَّه دادن اگر نیت مرا با کے نیت تَوَّه ناستدن هست و لبت الحمد
اُس کے دیوان کے ابیات و الفاظ مشککہ کی شرح ابو الحسن نے لکھی ہے اور وہ
اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی ۛ

اشعار انوری

صبر کارے تو خوب وزود کند
کار بہتر از آنچه بود کند
ما ہی مُردہ را چه سود کند

در دور قمر گوشتیں خون جگر خور
یا مسخر گی میکن و حلوائی شکر خور

دست من بے عطا روا بینی
مدحتے گوے تا عطا بینی

ہمدے گفت صبر کن زیرا کہ
آب رفتہ بجوے باز آرد
گفتم آب از بجوے باز آید

۵ آئیں کہ چکر خور دہرے ہنر آموشت
پیغام زناں میر و دیباہی بز پوش

۵ تو وزیری و منت مدحت گوے
تو وزارت بن سپار و مرا

بشنو ایس معنی کریں بہتر حدیثے نشوی
نیمہ را او ستاد ثانی کرد نقش مانوی
یعنی اندر نیمہ دیگر چو اندر دے روی
ہم بسقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی
جہدے کن تا مگر آں نیمہ دیگر نشوی

خانہ رانقشے کردند نقاشان چیں
اوستادے نیمہ را کرد و ہچو آئینہ
تا ہر آں نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ
اے برادر خویشتن را خانہ داں ہچناں
تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن

سال مہ کردے بکود و دشت گشت
جانب شہر آمدے از طرف دشت
گاہ قرب و بعد ازین ز رینہ طشت
توزی و کتاں بگرما ہفت ہشت
ورچہ مارا بود بے برگی چہ گشت
بر شما نگزشت و از ما ہم گزشت

در حدود دے یکے دیوانہ
در تنور و دی بسالے یک دو ماہ
گفتے اے آنا نکہ تاں آمادہ بود
قاوم و سحاب سرمانج شش
گر شمارا با فوائی بود چہ شد
راحت ہستی و رنج نیستی

گفت ایں والی شہر ماگدائے بھیاست
صد چو مارا و شمارا سا لہا برگ و نواست
آں ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست
لعل و یاقوت ستارش خون آیتام شاست
گر بجوئی تا بغز استخوان از زبان است
زانکہ گردہ نام باشد یک حقیقت راوست

آں شنیدنی کہ روزے زیر کے با ابلے
گفت چوں باشد گداں کز کلاہش تکبہ
گفت لے سکیں غلط اینک ازینجا کردہ
دروم و درید طوقش اشک اطفال من است
او کہ تا آب سبو پیوستہ از ما خواستہ است
خواستن کہ یہ است خواہی عشرہاں خواہی خراج

چوں گداں چیز دیگر نیست جز خواہندگی
ہر کہ خواہد گر سیلمان است و گر قاروں گداست

کز اہل سماوات گوشت نہ رسد صوت
تو زندہ بماندے دہر دے ملک الموت

اے خواجہ درازیت رسید است بجائے
گر عمر تو چوں قد تو بودے بدرازی

صدر الکما طبر الہین طاہر ابن محمد فاریابی

اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جنگجوتو اور مہمینہ متصل
فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گلہ ہاے اسپ و گوسفند سے
گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت رکھتا تھا اس لئے
صدر الکما لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خداداد موزوں تھی شاعری میں
بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگرد رشیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران
کی مع کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدگر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں
قرن ارسلان کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آتابک ابوبکر کی خدمت میں آیا۔
لیکن چونکہ مجیر بیلقانی شاعر آتابک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا ظہیر

ہفت اقلیم

یہاں بھی رشک سے کد رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے :-

اگر بدیہا بے فاخر آدمی گردد کسے | پس راطلس چیت گرگ در عبا پوسا

ایک شب محفلِ آتابک میں ایک رباعی کہہ کر ٹرھی ہزار اشرفی انعام ملی - سرباعی :-

اے وردِ ملائکہ دعا ئے سرتو | سرنیت زمانہ را بجائے سرتو
بادشمن تو نیام شمشیرت گفت | سرتو دل من باد فدا ئے سرتو

شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں :-

چہ حاجت کہ نہ گرسئی آسماں | نیم زیر پائے قزل ارسلان

یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے :-

نہ گرسئی فلک نہ اندیشہ زیر پا | تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان نہ

اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براؤ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا :-

واعطی بر من از منبر گفت | کہ چو پیدا شود سراے نہفت
ریشماے سیاہ روز آئید | باشد اندر پناہ ریش سفید
باز ریش سفید را ز گناہ | بخشد ایزد بریشماے سیاہ
مرد کے سُرخ ریش حاضر بود | دست در ریش شد چو او بشنود
گفت ما خود دریں شمار نیم | در دو گیتی بسیج کار نیم
بندہ آن سُرخ ریش مظلوم است | کہ ز انعام شاہ محروم است

بعد قزل ارسلان کے اصفہان میں بطریق سیاحی گیا - ایک دن عبداللطیف تجندی قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا - علما و فضلا سے مجلس بھری تھی - غریبوں کی طرح گوشہ میں بیٹھ گیا - قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اُسی وقت ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ہاتھ میں دیا اور چلا آیا - قطعہ :-

<p>کہ ہچکس راز سید بیاں سرفرازی بدیں نعیم مزور چرا ہے نازی تو نیز چوں بہ ہنر در زمانہ ممتازی دلہ گیسوئے حوراں ہے کند بازی چنانکہ آنرا دستور حال خود سازی بروز عرض مظالم چاں براندازی</p>	<p>بزرگوار دنیا نادر و آل عظمت شرف بفضل ہنر باشد و ترا ہمہ ہست ز حسیت کاہل ہنر رائے کنی نہیں بمن نگاہ بازی کن از انکہ بفضل اگر چہ نیست خشت یک سخن من شنو تو ایں سپر کہ ز دنیا کشیدہ بر رو</p>
<p>کہ از جواب سلامی کہ خلق را بر تست بیچ منظمہ دیگرے نیسرداری</p>	
<p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیرؒ یہی ہے۔ ہر چند منت اور محذرت کی لیکن پھر ظہیرؒ اصفہان میں نہ ٹھیرا + امامی ہر دی یا محمد الدین ہگر سے در باب انوری اور ظہیرؒ کے بذریعہ ایک قطعہ کے شعراے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں دیوان اس کا ہمیشہ کیا اب اور غزنیہ الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے ۵</p>	
<p>دیوان ظہیرؒ فارابی</p>	<p>در کعبہ بدزد اگر بیابی</p>
<p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۵۹۸ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرخاب میں پہلوے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ قصہ مہر و وفا بھی اُس کی تصنیف ہے۔ غزل زبید ادوام حرف شکایت از میاں گم شد کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میاں گم شد</p>	
<p>زاندو غمت در سینہ ام را و غماں گم شد چنان برہم زدی ہنگامہ شور قیامت را</p>	

ہفت اقلیم و
دولت شاہی

دولت شاہی و
مرات الخیال

چنان در جستجویت شد بحر شور شسته پیدا
نمی دادم کدامی خنجر مرگاں هلاکم کرد
چه بچو گشته بمنون تو بر خیز و سرغش کن

که طوبار شفاعت از کف پیغمبران گم شد
دو وصف بر یکدگر خوردند و قاتل از میان گم شد
که امشب ناقه یلے میان کاروان گم شد

اگر پرسید احوال طبری را بگوئید شش
بدام افتاده آن مرغی که شب از آشیان گم شد

اشعار غزل

بخم نشست فلاطون ز شرم آبش
ز تیره بختی آئینه سخت حیرانم

بجیر تم که فلاطون شد و شرابش
ترا کشید در آغوش آفتابش

اشعار قصیده

ماز دست هنرمای خوشنقش فریاد
بزرگ تر ز هنر در عراق عیب نیست
هنر نهفته چو عقابدار زانکه نماند
تنهنی که من از فضل در جهان دیدم
کینه پای من شاعری است خوش بنگر
به پیش هر که از ازاں یاد میکنم حرف
بنای عمر خرابی گرفت چند کنم
ما از ازاں چه که شیریں لب است در شمیر
بریں پسند کن حال مح بیچ گوے
بهیں گله که مرا بشکفتد بدلانیت
هزار دامن گوهر شارشاں کردم
گمے لقب نم آشفته رنگی را حور
هزار بیت بگفتم که آب از و بچکید

که هر یک بدگر گونه دارد دم ناشاد
ز من پرس که این نام بر تو چون افتاد
کیکه باز شناسد همارا از خاد
هماں جفاے پدر بود سیلی استاد
که چند گونه کشیدم ز جور او بیداد
نمی کند پس از ازاں تا تواند مریاد
برنگ و بوسے کسان خانه هون منیاد
ما از ازاں چه که بهین بریت در نوشاد
که شرح در و دل آن نمن توانم داد
که بنده خواهم خود را و سر و آزاد
که بیچکس شیمے در کنار من نهاد
گمے خطاب کنم مست سفل را آزاد
که جز دو دیده و گرام از کس نکشاد

هفت تعلیم

<p>تم گداخت چو شمع از عنادین نکرت دل چہ بایہ جگر خورد تا بمانستم ولیک بیچ ازین در عراق ثابت نیست مرا خود از ہنر خویش بیچ روزی نیست ز شعر جنس غزل بہتر است و آنہم نیست</p>	<p>کہ آتش از چہ نہادند در دل فولاد کہ آدمی ز چہ پیدا شد و پری ز چہ زاد تو خواہ در ہمدان گیر و خواہ در بغداد خوشا فسانہ شیرین و قصہ فرما د بضاعتی کہ توان ساختن از آن بنیاد</p>
<p>دین زمانہ چو فریاد رس نئے بینم مرا رسد کہ رسانم بر آسمان فریاد</p>	
<p>غزل</p>	
<p>چشم آہو گر بہ بیند شصت زہ گیر ترا یکیرت آزرده گرد و از لطافت گر کشد از شہیدان نگاہست بیچ افغان کہ سخت یشود در جان سبل ریشہ اش در بیچ و تاب محرم بزم اجابت نیستی خاموش باش</p>	<p>میدہد چوں مغز جادو استخوان تیر ترا بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا داده اند از سرمہ گویا آتش شیر ترا گر بہ بیند حلقہ زلف گرہ گیر ترا آزمودم بارہاے نالہ شبگیر ترا</p>
<p>گر ز روی صدق از عصیاں پشیمانی خطیر شادمان نشین کج بخشیدند مقصیر ترا</p>	
<p>غزل</p>	
<p>خراج چیں خم زلفت ز رشک ناب گرفت گر آفتاب نہ از چہ صبحدم امروز تو مار شرم نگندی بچہ زلف سیاہ بگو خواب کہ امشب میا بدیدہ من</p>	<p>رخ تو آئینہ از دست آفتاب گرفت تو چوں سوار شدی ماہ نور کاب گرفت فغان ز خلق بر آمد کہ آفتاب گرفت جزیرہ کہ مکان تو بود آب گرفت</p>
<p>پس وفات بمن نالہ دست داد خطیر فغان کہ دشمن جانی مرا بخواب گرفت</p>	

رباعی

از ابرگر به بین و بگو کین ترشح است لبک دری که تفته شوق میسزند	از کوه ناله بین پندار کاں صد است آسیب قهر پنجه شاهینش از نفقات
۵ آسمان همچنان بجای خود است از کجا خواست این ردای جمل آنکه خود را نظیر من دانست ایں زماں در تنعم است که چرخ در کفش ناله می کند بر بط	بر بهاں قطب و بر بهاں محور از چه اقا و این کس او هنر گر چه او سنگ بود و من گوهر می نیارد برو گماشت نظر بر رخس خنده می کند ساغر
من چو بر بط زبوں زخمیه چسب من چو ساغر غریق خون جگر	
هر که در دل از خرد اثر است هنری باش و هر چه خواهی کن اندیس فرجه زمین و سپهر پدر است آن و یک بے نفع است هر که هستند از وضع و شریف مردم بے خبر ز روی قیاس	صفت ذات او همه هنر است نه بزرگی بمادر و پدر است دل نه بندی که منزل مقرر است مادر است آن و یک با ضرر است جمله را حوض مرگ آبخور است بر آنکس که صاحب بصر است
گر چه از جنس مرد هست اما در حقیقت ز جنس گاو و خراست	
زین سینه پر آتش و زین دیده پر آب گر دوں نند ز سفره حسرت مرا طعام گفتم که در شباب کنم دولتی بدست انچه آمده است بر تنم از چرخ نامد است	در داک گشت قاعده عمر من خراب گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب دولت بدست نامد و از دست شباب از دوده مساویه بر آل بوتراب

دیارِ عمر و امیدم خراب دادہ باب
دریغِ عمر گرامی و مدتِ شادی
زمانہ برد و بنا گوش من ز رفت نقاب
سیاہِ کرم من موے خود بسوگِ شباب

فغاں ز فرقتِ احباب یادِ عہدِ شباب
دریغِ عمر گرامی و مدتِ شادی
ریخِ چولاءِ سیراب من جو دید کہ بست
اگر بسوگِ عزیزاں کنند جامہ سیاہ

مکن گناہ با تمیہ آنکہ گوئی ہست
خداے عزوجل ہر گناہ را تو تاب

افضل الدین خاقانی

نام اس صاحب کمال کا افضل الدین باپ علی تجارتی بڑھئی تھا۔ اقربا سے
بادری جو لاہر کا کام کرتے تھے اور وطن شہر شروان تھا۔ باوجود اس کے علم اور
کمال ایسی چیز ہے کہ اس کو خدا نے بادشاہ ملک فصاحت کا کیا۔ بدیل اور حسان العجم
اس کے باپ نے خطاب دیا ہے

حسان عجم نہاد نام

چوں دید کہ در ہنر تمام ام

ولہ

ازاں سبب پدرم نام من بدیل نہاد

بدیل آدم اندر جہاں سنائی را

خاقانی اور فلکی شروانی ہم مشق اور شاگرد ابو العلامی گنجوی ملک الشعرا کے تھے۔
استاد نے خاقانی کو ہونہار اور لائق دیکھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی۔ فلکی خفا
ہوا اور ارادہ سفر کا کیا۔ استاد نے بیس ہزار روپے اُسے دئے اور کہا اے فرزند
خفا نہ ہو یہ روپیہ لے اور ۲۰ ٹونڈیاں جو حسن و جمال میں ابو العلامی بیٹی سے فائق ہیں
اپنے لئے خرید لے۔ فلکی زر مذکور لے کر اس ارادہ سے بازارِ مالکین خاقانی سے

تحفۃ العارفين

تحفۃ العارفين

تحفۃ العارفين

تحفۃ العارفين

۱۲

ہمیشہ مباحثہ اور تکرار رہتا تھا۔ افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو اُستاد سے منحرف ہو گیا۔ اُستاد نے بھی اُسے تہمت مائے ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجویں کہتا تھا اُن میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے۔ قطعہ :-

عمرے جیشتم خوشن از بہر مردمی از آب دیدہ نخل قدش پرورش گرفت چوں طفل اشک عاقبت آں شوخ بے وفا	جاگردش کہ باشند از اغیار ناپدید چنداں کہ چو شاخ گل از ناز سر کشید از چشم من برآمد و بر رے من دودید
--	--

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجویں کتابوں میں مندرج ہیں۔ غرض خاقانی نے ملک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکار میں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اُس زمانہ کے شاعر اُسکی تعریف میں قصائد نظم کرتے تھے۔ اول تخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی تخلص کیا۔ ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا۔ چنانچہ احمد ساوی نے اُس کی تعریف اور اس مہم کے حسن سرانجام میں قصیدہ لکھا ہے کلیات اس کا ایک مجلد ضخیم ہے۔ قصائد مدح اُس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے۔ بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت پیش ہا عطا کرتا تھا۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے۔ اور کلام اکثر نصیحت اور پند و حکمت میں ہوتا ہے۔ مگر بعضی دفعہ ہجو بھی بہت بے باک کہتا تھا۔ سفر کعبہ میں ایک مثنوی سہ ہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العراقرین اُس کا نام ہے۔ لیکن اُس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ کہیں آفتاب سے گفتگو کرتا ہے کچھ اُس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی اُن کی تعریف کرتا ہے۔ خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اُس کا بہت شکر یہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابو العلامی گنجوی کی بہت ہجو کرتا

مفتاح النواہج
ہفت اقلیم

دولت شاہی
ہفت اقلیم

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی اس فیل میں اکثر کہتا ہے۔ آخر عمر میں دنیا سے دل برداشتہ ہو کر استعفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن بیلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ سمی شائران میں قید رہا۔ دلتنگ ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اس سے دست بردار ہوا۔ اس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و محسوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جواہر الاسرار میں اس کی شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اس کی تعریف و شکر یہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اس قید سے بسفارش والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا و گوشہ عزلت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔ اسی شہر میں بیچ ۵۸۲ھ یا ۵۹۵ھ ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بمقام مرغاب ہے۔ ظہیر الدین محمد فارابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نغاث الانس میں اس کو حکماء اہل دل میں داخل کرتے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابوالفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے چنانچہ ایک نشر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اس کا مضامین حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے *

ہفت اقلیم

تمہید قصیدہ

تھو و فاست در بنہ آخر الزماں فلسی شمر مالکسب ایں سبز بارگاہ جیچون آفت است برآں آب گینہ پل اول بیا ر شیر ہماے عروس فقر اسکندر تو نعم ملک و دو روز عمر ہم جنس نہ ہم طلب اینجا مجوئے از انک	ہاں اے حکیم پردہ عزت بساز ہاں صفری شمر فدائیک ایں تیرہ خاکداں کہ سایہ بلاست بر آں غول میدہاں وانگہ بر قبہ اقبال انگاں خضر و شعرا مفلسی و عمر جاوداں نیلو فرار سرب نداد است کس نشاں
---	---

خود باش این خود مطلب کس کیل را
 در دم سپید مهره وحدت بگوش دل
 تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو
 و هر سپید دست یکله است صعب
 کان خوشتر نی نواله که از دست خوری
 دل تنگگاه تست بدست جهان مده
 هر خطبه با تفت به تو آواز میدهد
 آواز این خطیب الهی تو نشنوی
 از این و آن دو مطلب چون سیج است
 خود را درم خرید رضائے خدا کن

هم گوش بهتر از پر طاوس پیشه را
 خیز از سیاه خانه وحشت بپای جان
 فرزانه خفته و سگ و دیوانه پاسبان
 منگه به خوش زبانی این ترش مزبان
 لوزینه ایست خورده الماس در میان
 کیس گنج خانه راند بد کس به ایرماں
 کیس دانگه نه جائے امانت الاماں
 کردوش غفلت است گوش دل گراں
 زیر اجل گیاست عفا فی این و آن
 دامن ازین خدای فروشان فرو نشان

پند

که دولت سایه ناپائدار است
 که میدانش آتش واز نئے سوار است

مشو خاقانیا مغرور دولت
 بدولت هر که شد غره چنان اں

حکمت

توان تو در نا توانستن است
 که دانی که اکسیر دانستن است

زریان تو در سود دانستن است
 ندانم سر ساز حنا قانیا

موسے در سریطالع هنر است
 قلمی کردلم شکسته تر است
 خار و خنظل بجای گل شکسته است
 مے ننگبد که بس قوی حشر است

قلم نخت من شکسته تر است
 نقش امید چون تواند بست
 بمقام رسیده ام که مرا
 غم هم از عالم است و در عالم

جابل آسوده فاضل اندر رنج
 فضل مجهول جمل معتبر است

فخریہ

خاقانی آن کساں کہ براہ تو میروند بس طفل کار زوے ترا زوے زر کند گیرم کہ مار چوبہ کندن بشکل مار	زاغند و زاغ را روش کبک از دست نارنج ازاں خرد کہ ترا زو کند ز پوست کو ز ہر ہر دشمن کو مہرہ بہر دوست
---	--

غزل

لب تو قیمتِ شکرِ شکست من خود از غمِ شکستہ دل بودم نیشِ خرگاں چناں زدی بردل	بخ تو رونقِ متہرِ شکست عشقت آمد تمام ترِ شکست کہ نہریش در جگرِ شکست
--	---

غزل

دیں عہد از وفا بوئے نماند است جہاں دستِ جفا بکشد آوِخ چہ آتش سوختِ بستانِ وفارا فلک جلے ہو آویخت جانم ہیں نالم کہ اندر نسل آدم	بِ عالم آشنا روئے نماند است وفا را زور بازوئے نماند است کہ از خشک و ترش بوئے نماند است کز آبخانا اجل موئے نماند است بدیدم آدمی خوئے نماند است
--	---

نظر بردارِ خاقانی ز خوباں

جگر میخورد کہ دل جوئے نماند است

اُس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شرح محمد ابن داؤد بن محمد ابن محمود
شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزوے اکبر آبادی نے لکھی ہے ۔

اشعار خاقانی

درختِ وفارا کنوں برگِ نیرہنت کہ از سایہ غیر سر میر نامم بن آشکارا دہ آں مے کہ داری	ازیں برگِ ریز وفا میگر نیرم کہ از خود چو سایہ جدا میگر نیرم بہ پناہاں مدہ کز ریا میگر نیرم
--	--

من از بادہ گویم تو از توبہ گوئی
حریف صبحم نہ سبج خوانم
ہم از دوست آزدہم ہم از دشمن

گموکز چنسیں باجر میگنیزم
کہ از سبجہ پارسا میگنیزم
پس از ہر دو تن در خدا میگنیزم

بہ بزرگالہ گفتند بگرہ گفتنا
کہ قصاب در پے کجا میگنیزم

دل از تعلیم غم رنجد معاذ اللہ کہ بگزارم
چہ آزاد اند و رویشان ز آسیب گرانباری
بد اسطانیہ کورا بود رنج دل آشوبی
پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی
سخن گفتن ز غن کیت میدانی و میپرسی
اگر بر احمد مختار خواند این چنین شعرے

کہ غم پیر دستان است و دل طفل شبتانی
چہ محتاج اند سلطاناں با سبب جہانباری
خوشا در ویشیا کورا بود رنج تن آسانی
کہ سلطانیست درویشی درویشی است سلطانی
فلک را بین کہ میگوید ز خاقانی ز خاقانی
ز صدر او صدا آمد کہ قداحسنت حسانی

ز قطران شب و کافور روزم حاصل این آمد
کز آنم دیدہ کافور است و ز نیم جامہ قطرانی

آئید وفا دارم و ہیسات کہ امروز
جز نالہ کسے ہدم من نیست ز مردم
آزردہ چرخم نکم آرزوئے کس
امروز منم روز فرو رفتہ شبخیز
گرم است دم چوں نفس کورہ آتش
با اینمہ امید نہ بیہودہ توان داشت
از حادثہ نوزم کہ بر آورد ز من دود
بیارم و چوں گل کہ نہی در تہ کوزہ
چوں زال ز طفلی شدہ ام پیر اصدات

در گوہر آدم بود این گوہر نایاب
جز سایہ کسے ہمہ من نیست ز اصحاب
آرے نرود گرگ گزیدہ ز پئے آب
سرگشتہ این سخت بسکای گران خواب
تنگ است دلم چوں ہن کوزہ سیاب
کا قطرہ تلخ است کہ شدہ لوی خوش آب
وز تائبہ نالم کہ فرو برد ز من ناب
کہ در عرق غرقہ و گہ در تیم از تاب
زانست کہ رد کردہ اخوانم و احباب

<p>خوردندی من دل دہم گرد ہد خلق گمزمین درد و ناں چو بود صد رفاعت ایام نقصان و ترا کوشش بشی است ہاں لے دل خاقانی اگرچہ ستم دہر تحقیق سخن گوے نخیز و ز سخن دزد گو آنکہ سخندان ہمیں بود بحکمت گو آنکہ ولی نعمت من بود و عجم من آن خانمہ کار مرا خاتمہ دولت</p>	<p>بیم رخ غم زال خورد گر نخورد باب منگرہ مخشت چو بود ماہ جہان تاب خورشید برطان ترا پوشش سنجاب بزنافتی نیست مشو تا فتنہ بر تاب تعلیق رسن باز نیاید ز رسن تاب گو آنکہ ہنر بخشش ہمیں بود آباداب عتمے کہ خداوند و پدر بود بہر باب آن فائز طبع مرا فتح اجواب</p>
<p>ادریس قضا بینش عیسیٰ رواں بخش داده لقبش دُر سہر و اضع القاب</p>	
<p>دلہاے ماترار دور در کردہ ہاں اے سپاہ طیر ابابیل ز بہار</p>	<p>دار الفتار بر دل ما سرد کردہ کا صاحب فتنہ ہرچہ توانگرہ کردہ</p>
<p>۵ اے قبلۂ جاں کجات جویم دیر دوز چو آفتاب بودی اے دُر گرہاں بہا تر از روح دریا کنم اشک پسں بریا دوشت ہمہ ہچو بدر دیدم اے بلبل خچد کشتہ وقت بہت</p>	<p>جانی و بجای ہوات جویم امروز چو کیسیاست جویم چوں عمر گراں بہات جویم در ہر صد فے جدات جویم دامشب ہمہ چوں شہاب جویم کز نوہ گری نوات جویم</p>
<p>خاقانی ست آشناے عشقت ہم در دل آشنات جویم</p>	
<p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے گیتی ترا ز حادثہ امین کجاکند</p>	<p>کاں نوش جاں گزے تر از سم نیامد است کورا ز حادثات اماں ہم نیامد است</p>

<p>دزدیت نقب زن فلک اندر سر اے عمر آسودگی مجھے کہ کس را بزریر چرخ باختگی بساز که مار از روزگار</p>	<p>آرے بهر زده قامت او خم نیامد است اسباب این مراد فرا هم نیامد است زخم آمد است حاصل دم هم نیامد است</p>
<p>خاقانیا فریب جہاں را مدار گوش کو را ز دور قاعدہ محکم نیامد است</p>	
<p>ہاں اے دل عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں یکرہ زہرہ دجلہ بمنزل بدائش کن دندانہ ہر قصری پندے دہشت از نو گوید کہ تو از خاکی ما خاک تو ایم اکنون از نوحہ چند الحقی ما یم بدرد سر بر دیدہ من خندی کایں خارجہ میگید کسرے و ترنج زر پرویز و بہ زریں از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد خون دل شیرین است این مے کہ دہاز تن گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران یک یک خاقانی ازیں در گہ در یوزہ عبرت کن</p>	<p>ایوان مداین را آرمینہ عبرت داں وز دیدہ دوم دجلہ بر خاک مداین راں پند سر و ندانہ بشنو زمین دندان گامے دوسہ برانہ اشکے دوسہ ہم نشان از دیدہ گلابے کن درد سر من نشان گر بند براں دیدہ کا بنجا نشود گریاں بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں این زال سپید ابرو این مام سیہ پشیاں ز آب و گل پرویز است این خم کہ نمد ہتھاں ز ایشاں شکم خاکست آستین جاویداں تا از در تو زیں پس در یوزہ کند خاقاں</p>
<p>امروز گر از سلطان زندے طلبہ توشہ فردا ز در زندے توشہ طلبہ سلطان</p>	
<p>اے چرخ از اں ستارہ رعنا چخواستی اے زال مستخاصہ کہ آستنی ز شیر</p>	<p>اے باد از اں شگوفہ زیبا چخواستی ز اں خوش عذار غنچہ عذارا چخواستی</p>
<p>مارا جگر در بیع نبود از تو هیچ وقت آخر ز گوشہ جگر ما چہ خواستی</p>	

<p>بر دل من مرغ و ماہی تن بتن بگرہستے تا بدیدے حال من بر حال من بگرہستے بر سیلیاں ہم پری ہم اہر من بگرہستے گر زیں را چشم بودے بر زن من بگرہستے</p>	<p>گر بقدر سوزش دل چشم من بگرہستے دید ماہے بخت من بیدار باہستے کنوں انچاز من شد گرانہ دست سیلیاں گمشدے نقصدائے حکمت و صدر زن من گر بعد او</p>
<p>کاشکے آدم برجست در جہاں باز آمدے تا بگرہ این غلت بر مرد و زن بگرہستے</p>	
<p>کز ہر چہ بہت بہر زبان کوتاہ نیست باکید روزگار بجز اہلیش نیست</p>	<p>خاقانی از حدیث زمانہ زبان بہست گیرم ز روئے عقل ہمہ زیر کیش بہست</p>
<p>ہد ہد ز آب زیر زمیں آگست لیک از دام ہر فر از زمیں آگیش نیست</p>	
<p>آسمان چوں من سخن گسترہ نژاد خاک شرداں ساحرے دیگر نژاد طوطی نوریں کہن منظر ہر نژاد چوں سر آمد صبح صادق خور نژاد آفتاب از دامن خاور ہر نژاد چوں برون بہمن شد اسکندر نژاد از قفا موسیٰ پیغمبر ہر نژاد چوں شکوفہ فوت شد نوہر ہر نژاد وز زماہی خور د خاک اخضر ہر نژاد</p>	<p>چوں زماں عہد سنائی در نوشت چوں بغیر من ساحرے شد زیر خاک بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت چوں بیاباں شد ریاحیں گامید ماہ چوں در جیب مغرب برد سر در فلاں تابیخ گویند از جہاں یوسف صدیق چوں ربت نطق تہنیت باید کہ در باغ سخن گر شہا بے برد چنخ اختر گزاشت</p>
<p>ایں مثل خواندی کہ مُرغِ خانگی دائے بر خورد و پس گوہر ہر نژاد</p>	
<p>از بہر بارہ پیر فلک را بدست صبح دلن ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند</p>	

ایک پٹے موافقتِ صوفیاں
در مشرق آفتاب چناں جامہ خرقہ کرد
تا کُنچ را براہ بر اسیم کعبہ است

صوف سفید بر تنِ شرق دریدہ اند
کاواز خرق جامہ بغرب شنیدہ اند
مردان کعبہ کُنچ شیش گزیدہ اند

من دیدہ ام کہ حدِّ مقامات او کجاست
آناں ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند

خدا یگان سپہر آستان بخود اند
بدل میں کہ ز پشتِ دروگری زار آ
کہ در جہان سخن بندہ بنے نظیر افتاد
بلے خلیلِ مہمیز ہم از در و گر زار

بدل من آدم اندر جہاں سنائی را
بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد

نظامی گنجوی

حال دستگاہِ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں تو بالکل اصول و
فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنجہ مشہور ہے لیکن آگے ہیں
چو در گر چہ در حجبِ گنجہ گم ام

سب اہل تذکرہ و تاریخ کہتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا روزگار
نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہٴ قناعت میں بیٹھ کر کمالِ علم اور اصلاحِ نفس میں کوشش کرتے رہے۔
اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں
کہے ہیں اُس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قطعاً صحبت
حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قزل اسلان بادشاہ
ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر بوریا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد

نغمات الان
وہفت تعلیم

دولت شاہ

بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ
 اے ہمایوش فیکری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے
 خمسہ نظامی جس کو بعضے بیچ گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔
 امیر خسرو اور جامی اور فیضی و ہاتھی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں
 خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و
 رعایت فن شاعری عیب اور سقم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام دربار
 سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۵

دو بد بخت را پیش تخت آورند

بفرمود تا تیغ و طشت آورند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الثبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے۔
 خیالات اُس کے چونکہ تمام پسند و نضاح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی
 تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے
 اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ
 ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔
 یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی
 ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے بیچ گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔
 مخزن اسرار ۸۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلد
 میں ہزار روپیہ سکہ عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس
 بیش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ لیکن مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ شروان
 کے نام سے ۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور
 اتابک قزل ارسلان کے نام ۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور
 کتاب اور تصنیف اخیر بنام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو
 شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور

ہفت آئینہ و
 نضاح التواریخ

ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک شنوی کے ہے۔ اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار
سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود فصاحتِ خالص کے اعلیٰ درجہ فصاحتِ بلاغت
پر ہے باعثِ لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبد بے در کہتے ہیں۔
مصنّف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی خوشگانی کی ہے۔
یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب
سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ
سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری
اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں شیریں خسرو بھی کتبِ تحصیل میں داخل
ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خمسہ کے اور کلام ان کا رائج نہیں لیکن دولت شاہ
کہتا ہے کہ بیش از ہزار شعر دیوان کے بھی ہیں اور ایک قصہ دیں راجن کا ہے کہ
محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیفِ نظامی عروسی
کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے ۱۵۷۵ھ
میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجد میں فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب السیر میں
۹۱۲ھ سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خانہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۸۴ محرم
کو دوپہر ڈھلے ۹۱۲ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دو نو بے خبر
ہیں۔ سکندر نامہ بحری اس کے بعد مرتب ہوا ہے

دیوان غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

کہ کس ہرگز نے یاد دوبارہ زندگانی را
کہ اندر خاک مے جویند ایام جوانی را

جوانی بر سر کوچ است دریا بیں جوانی را
خمیدہ پشت از ان گشتد پیران جہان بدیدہ

غزل

زمانے رختِ بہتی را بجلوتِ گاہِ جانِ دگر کش
ہمایانِ سعادت را بدامِ امتحانِ دگر کش

جہاں تیر است در شکلِ جینتِ عیانِ دگر کش
کلاغانِ طبیعت را ز باغِ انس بیروں کن

ہفت اقلیم

مراتِ انجیل

چو خاص الخاص جاں گشتی ز صوٹ پاپے بیرون کن گراں جانی کن ہرگز کہ در بنم سبک روحاں چو ست حکمتش گشتی فلک را خیمہ بر ہم زن طریقش بے قدم میر و جالش بے نظر سے میں	ہزاراں شربت یعنی بیکیم را یگاں درکش چو بساتی گرم رو گرد سبک رطل گراں درکش ستون عرش در جنبان طناب کمکشان درکش حدیثش بے زباں میگوشاں بے دہاں درکش
--	--

نظامی اس چہ سراست کنز خاطر بروں ادا
کسے رمزت نے داند زباں درکش زباں درکش

انتخاب قصاید جو کہ آتشکدہ سے لکھے گئے :-

ہم جس جنبد و ہم در جنبش آمد کارواں شعخہ ما دانش آنکہ حرص در ہمسائیگی ہم زمیں را با خلائق ناموافق شد خراج زیں قراں امن شوی چوں چنگ قراں زنی ہرچہ نر قراں طرازی پریشان آ آئینش فرقا باشد میان آہنی و آہنی اصل ہندو در سیاہی یک نسب آرد ولیک در مرقعہ خاک آلودہ یابی روشنی چند ازین سلطان سلطان بندہ از تو سلطان دست عدلے را کہ آری بر سر یک زیر دست ظالماں را در قیامت ختم باشد مملکت گر ہمہ جہر لال باشد آب جوئے کس مخور چونکہ آب دیدہ داری از ضعیفی پاک نیست پرودہ بردار از زمیں بنگرچہ بازی میرود تا بخرمن خاریابی بر کلاہ یزد حبسرد	کوچ کن زیں خیل غار سوئے دارالملک جاں رستم مازندہ آنکہ دیو در مازندراں ہم فلک را با کواکب نامناسب شد قراں مہر قراں جوئے کا مد مہدی آخر زماں ہرچہ نر ایماں بساطی در نور دار آستان کز یکے زیں نعل سازند از یکے دیگر سناں ہندوئے را در دیو یابی ہندوئے را پاساں پیرہ زن زیں روئے کرد آتش بخاکسترناں بندہ او شو کہ او شد صاحب سلطان نشاں در لحد خورشید تابی در قیامت ساساں مضرعاں را در مساحت چاہا باشد نزد باں ورہمہ تسبیح باشد نقش نان کس مخواں زانکہ مروارید را بار یک بہتر رسیماں باغ عزیزان زمانہ زیر پردہ ہر زماں تا بدامن خاک بینی بر سر نوشیرواں
---	---

چون نخواندت هنوز از دور خدمت میرسان

چند گوئی کعبه را کاینک بخدست میرسم

سیم را رونق نخیزد تا برون ناید ز سنگ

لعل را قیمت نباشد تا برون ناید ز کاں

زمی وز ماں گرفته بشال آسمانی
 قلم جهاں نور دم علم جهاں ستانی
 بر خشمم گزشتنه ز پزند کور خانی
 هنر از من آشکارا چو طراوت از جوانی
 نمکنم بد قهادر چو شراب ارغوانی
 طبقات آسماں را نم آید او ادانی
 نمکنم بخطبه سخن چو نکم بود افغانی
 دُرم دچو د زندارم بر جس سفید رانی
 چو شکوفه ریاحین بهوای مهر کانی
 که زند دُر معنی که خورد مئے معانی
 ز حرام زاده دورم شب روز در زبانی
 ولد الزنا کش آمد چو ستاره یانی
 که بر ند بقعه فضیلا به ار معانی
 گهرے نه در خریطه حکیم صدف دلمنی
 سرو پا برهنه وانگه سختم زمر زبانی
 که بدای روش بگردم ز بدی بدگمانی
 که فرشته با شیا طین نمکند هم شیانی
 به بدای نهاد طعم دودلی و د زبانی
 بنجالتے که بینی بضرورتے که دانی

ملک الملوک فضلکم بفضیلت معانی
 نفس بلند صوتم جرس بلند جسته
 سر بر تنم رسیده بکلاه کیتبادی
 سخن از من آفریده چو قوت از قوت
 غزلم بسمه دار چو سماع از غنونی
 حرکات اختران را نم صل او طفیلی
 ز زم بخیره طبلے چو زخم بود عروسی
 مهم و چو نه گیرم کلفت سیاه روی
 با جازت لب من دل خلق باز خند
 اگر این نشاط گوهر نغفات من نباشد
 چو صدف حلال خوام چو گهر حلال زاده
 ولد الزناست حاسد منم آنکه اختر بن
 سراں جرمیه بر نه در آن قصیده بکشا
 شبیه چو در خزینه حکیم گهر فشانی
 دل و دین شکسته وانگه هوسم ز ناجوئی
 ملکا و پادشا مار و شے که اتم کن
 حرم تو آمد این دل ز حد نگا هداش
 ردیم کن که خردم غلام بسین که خاکم
 ز گناه عذر بگذر بنواز و رسته کن

<p>تو کہ واجب الوجودی ابدالابد بانی چو نباشد این سعادت نہ من زنگانی کہ کس اینے ندارد ز قضاے آسمانی</p>	<p>ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم اگر از نظامی آمد گنیش عفو گرداں</p>
<p>تو رساندین دل بسعادت وجودش چو نفس باخر آید بشہادتش سانی</p>	
<p>بہر دم نعرہ و فریاد کس از من نشنود یا نہ من ہیچکیم ہیچکسم درکشود رندے از غفر برون کرد و مرغ نمود بے محل آمدنت بر دریا بہر چہ بود کاندرین وقت کسے بہر کسے درکشود کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیش استی زود شاہد و شمع و شراب شکر و نائے و سرود مومن و اربنی و گبر و نصاری و یہود</p>	<p>دوش رفتم سخریات و مرا راہ نبود یا بند ہیچکس از بادہ فروشان بیدار پاسے از شب بگذشت بیشتر کہ یا کمتر گفت خیر است درین وقت کہ ہیچوا ہی گفتش در کشتا گشت بروہر زہ مگوے ایں نہ مسجد کہ بہر محطہ درش بکشایند ایں خرابات مناست در و رندانند ہر چہ در جملہ آفاق و رانجا حاضر</p>
<p>اگر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بربی خاک پاسے ہمہ شو تا کہ بیانی مقصود</p>	
<p>حدیث بیزباں سیکو شرابش بیدان درکش کسے رنرت نمیداند زبان درکش زبان درکش</p>	<p>برایش بیفہم میر و جالش بنظر مے میں نظامی میں چہ اسرار است کہ خاطر برون دوی</p>
<p>چوں روز بر آرد سر ہر تو ز سر گیرم جان دگر م باید تا دل ز تو بر گیرم</p>	<p>تدبیر کنم ہر شب تا دل ز تو بر گیرم دل با تو بر آویزم کا میخنے با جان</p>
<p>نیکناماں را سلم نیست تنہا آمدن</p>	<p>شب بہ تنہائی کوئے دوست بزماناں روند</p>

وین بخت گراں خواہم بیدار شود روزے
دلبر نہ چینیں ماند دلدار شود روزے
در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے

ایں دولتِ سرمستم ہشیار شود روزے
ہم باز شود ایں درہم روز شود ایں شب
نصیبے کہ برعم او امر و نوازندش

کافر شدم از دستش باشد کہ بایں دستان
زلفش بمیانم بر زنا ر شود روزے

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باب کا نام عبداللہ تھا چونکہ آتابک سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلص کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آتابک لغت میں بمعنی استاد ہے۔ چونکہ سعد زنگی شہزاد شاہ ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آتاب کو کہتے ہیں اور بیگ تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آتابک ہو گیا۔ باب شیخ کا آتابک مذکور کی سہ کاریں ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوڑھی پر دوکان نقالی کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بغداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عہدہ نمونہ خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

شب و روز تلقین و تکرار بود

مراد و نظر سامیہ ادرار بود

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم مشہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کو تین حصے میں تقسیم کیا ہے۔ ۳۰ برس تحصیل علم کی۔ ۳۰ برس تک ولایت ہائے نزدیک دور میں پھر کر جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں

شقائی کی - ۱۴ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا - شہاب الدین سہروردی اپنے مرشد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کہتا ہے ۷

دوانداز فرمود بروے آب
دوم آنکہ بر غیر بد میں مباح

مرا پیر داناے مرشد شہاب
یکے آنکہ بر خویش خود ہیں مباح

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے - سومات کے مندر میں پجاری بن کر رہے - شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے - وہاں سے اہل فرنگ کی قید میں پڑے بیگار میں پکڑے گئے - یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی ڈھوئی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا - ایک بدخو جو رو کے پنجہ ظلم میں گرفتار ہوئے - ایک زمانہ میں کوچگردی اور عشق بازی بھی کی - غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کے فرزند ابا قان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۷۸۷ھ میں تارویں کے ہاتھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر طلب کیا اور تجویز کی کہ خانقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دے شیخ نے ہر دفعہ کچھ کچھ تصنیفات اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی (کہ اس زمانہ میں ابتدا جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا) بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولشاہ اور صاحب ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی - لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و مات یہ ہے ۷

وفاتش داں تو معشوق الہی

سینش کامل و عاشق تولد

اور شیخ سعدی کا تولد ۷۸۷ھ سے کم نہیں ہو سکتا - اسی طرح بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیخ اور حافظ شیرازی ماموں بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے ۷

بوستان ۷۸۵ھ اور گلستان ۷۸۶ھ میں لکھی - یہ دونوں نسخہ ہندو نصیحت بہود دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں - بعض کہتے ہیں کہ میزان منشعب بھی انہیں کی تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پند نامہ یعنی گریا ایران

نفائس المآثر

نفحات التواریخ

میں نہیں۔ لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کہی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود برتا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستان اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معنی و جوینی نے نگارستان مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرستان۔ مرزا قاضی ملک الشعراء حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیح عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال مکمل ان فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جانتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور دل برداشتگی اور قناعت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تنانت کلام کا حال تو اوپر لکھا گیا۔ چند جزو نہریات کی نظم میں اور ایک دو جزو نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تسخر و تمسخر کا باقی نہیں رہا لیکن آخر عمر کے اشعار میں اس سے مذمت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو ہچکچاہٹ کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطایف و ظرایف کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزر گیا ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان فلم اس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے تجربہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کو چاہیں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی چپے کی بات کہتے ہیں کہ اس ڈھنگ

فلور آف پیرین
لٹریچر

مفتاحیل حصہ

فلور آف پیرین

کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چین میں گل اور ہر محفل میں گلہ سنہ تھے۔ ایک دفعہ حج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریزی میں بعض امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آبا قان نے سُن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسب فرمایش اُسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اُس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے باکی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

مفتاح التواریخ

سخن ملکیت سعدی راسم

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ

ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بموجب رواج سلطنت کے کھجوریں خراج شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زر تنخواہ کے ملیں انہوں نے بے زبردستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقعہ منظوم بنام حاکم لکھا :-

اشعار منتخب

داغِ کہ ترا خبر نباشد
بختِ بد ازیں بتر نباشد
خرما بخسرد و زرن نباشد
ترکی کہ ازاں مضر نباشد
کز خانہ رہش بد زنباشد

احوالِ برادرِ م بہ تحقیق
خرماے بطحِ میدہندش
اطفالِ پراند و مرد درویش
انگہ تو نخصلے فرستی
چنداں بزندش اے خداوند

لطفے بہ ازیں دگر نباشد

اے صاحب من بغور اُورس

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معات اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذر معذرت کی اور دعا سے خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ زلفہ بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے اسے دیدیجئے۔ غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سعدیہ شہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستان میں خود کہتا ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے ناچ رنگ دیکھنے کو منع کرتا تھا اور مجھے جوش جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت سن بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اُس وقت عمر شیخ کی ۱۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقطہ کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے۔

فرینکلن صاحب ۱۸۶۷ء میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغ دامن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ فٹ عرض ۲ فٹ۔ ایک طرف چند نقروں میں شیخ کا حال بخط نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کار گنبد ناسیاء لکڑی کا ہے اُس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے۔

مفتاح التباہیخ

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر حمد الہی میں ہے :-

<p>ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار</p>	<p>برگ درختان سبز در نظر ہو شیار</p>
<p>معتقد اُن کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقہاے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اُس کا صلہ ہے ۔ فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب نلدن میں حمد الہی کے اشعار کہتا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ ۔</p>	
<p>در ہر بن موکہ مے نہی گوش</p>	<p>قوارہ فیض دست در جوش</p>
<p>لطافت مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے ۔ اتفاقاً کوئی طائر اڑا جاتا تھا اُس نے اوپر سے پیچال کر دی فیض بہت خفا ہوا اور کہا کہ وا سبحان اللہ ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد ۔</p>	
<p>غزل</p>	
<p>شہر بند ہوا اے جانانیم سر بیازیم و رخ نگر دانیم زرفشانہ و ماسر افشانیم عیب ماگو مکن کہ نادانیم ماچشکش ہزار دستانیم ماتناشگران بستانیم ما در آشار صغیر دانیم در ہمہ عصر زان پشیمانیم ہمہ عالم بسیچ بستانیم ترک یا عریز نہ توانیم</p>	<p>ماگہ ایان خیل سلطانیم چوں دنارام میزند شمیر دوستاں در ہواے صحبت دوست مر خداوند عقل و دانش را ہر گل نوکہ در جہاں آید تنگ چشماں نظر بیوہ کند خود پرستان نظر شخص کنند ہر چہ گفتیم مجز حکایت دوست سعدیابے وجود صحبت یار ترک جان شریف توان گفت</p>

ششمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کا شمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمانِ سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادی طبعیت قناعت خاطر سے گزران کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے۔

اے بسا عیش کہ از نعت خدادادہ کنی

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ

علمِ قرأت میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شبِ جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائع تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادی طبعیت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجہ حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباسِ خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریقِ ظرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا۔

دولتِ شاہ
ہفتِ اقلیم

نلو در آتِ پشین
دولتِ ہی ایضاً

بہ خالِ ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دلِ مارا

صد ہا شہر تباہ کر کے یں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک
 خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پیچھے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے
 کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے ۛ
 دیوان ان کا نصائح و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو
 بھی لباس عشق میں کہا ہے ۛ

نصیحت گوش کن جانان کہ از جاں دوست نردارند
 جوانان سعادت مند پسند پر دانا را

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے
 ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کر دیا۔
 لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا
 تو جواب دیا کہ معافی اس کے سر اسر حکمت و پند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں
 دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب
 اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اس میں فال بھی دیکھتے
 ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق تھے چنانچہ
 بروقت فال دیکھنے کے اس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم
 ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہمیں صاف صاف خبر دیجئے۔
 باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔
 لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی ۛ
 حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیراز نہ چھٹ سکا۔
 حسب فرمائش اس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۛ

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند | زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود |

آخر ۹۱ھ میں شہر شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام

مرات الخیال

نغاث

مصلیٰ ہے اور اُس میں نہر کنا باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلیٰ
سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

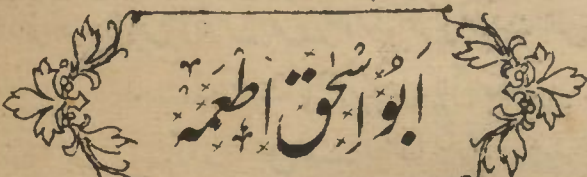
بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے
سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نمونہ استعداد
علی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجاؤ
کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جداگانہ ہوگئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج
ان کے اشعار پسندیدہ کا مثنوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی تادانے کہا ہے

ہاں کہ حسنِ خدا داد دلہرام کہ سراپا
چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

عزل

در دیر مغاں آمد یارم قد حے در دست در غلِ سمند او شکلِ مہ نو پیرا از بہر چہ گویم ہست از خود خرم چون نیت شمعِ دلِ مسازانِ نشست چو ابرخات گر غالبہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید	مست از مے و میخواران از زگرِ تشِ مست وز قد بلند او بالائے صنوبر پست وز بہر چہ گویم نیت با او نظرم چوں نیت افغان ز نظر بازانِ غاست چو اوشست ور سر مہ کمانکش شد در ابروے او پیوست
--	---

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ بشد از شست



ابو اسحق اطعمہ

جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تحفیف کر کے اشعار میں بجائے
تخلص کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک
دیوان تمام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا تکثیر الاشہار کھا۔ اکثر

منتخب

غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں داخل کئے کہ دونوں کا لطف دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی ایسی مضمون کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتھیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے کھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ماضیہ کا نسخہ نکالا۔ ڈارمی اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سہمی آتی تھی اسکندر ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔ ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بستی کئی دن بعد آیا کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روٹی دھنکتا ہوں تین دن ڈارمی میں سے پھٹکیاں اچھٹتا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

منع کس از پشیمک قندی کردن | از ریش جلاچ پنبہ برداشتن است

شہزادہ مذکور بہت جوانمرد و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات متواتر حاصل کیں اور چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومت شخصیت قائم کر لے۔ آخر شاہ رخ پسر تیمور نے شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاد خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ پھر فساد نہ کر سکے۔ دولت دنیا کی کیا بُری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ ۸۱۷ھ میں واقع ہوا ہے

اشعار منتخب

ہوائے آن بدل ہر کہے وز دباد است
کہ قفل حقہ گیسا یہ پاچہ بکشا است
کہ ایں عجوزہ عروس ہزار امداد است
کہ ایں سیاہ زبال مرغفر آزاد است

ہر آن ہر سہ کہ پیش از طلوع شہلا است
کے بجو ہر یک دانہ نخود برسد
دگر گوے کہ ناں نوعروس سفر علی است
نوشته است زر و غن بجپسردہ حبشی

خان آرزو

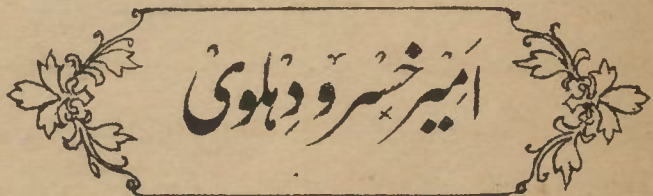
دولت شاہی

دولت شاہی

<p>من آن نیم که ز حلوا عسناں بگردم بکارگاه قطایف که رشته می تابند</p>	<p>که ترک صحبت شیرین نگار فرماد است ز لفظ پسته شنیدم که روغن استاد است</p>
<p>حسد چه میبری ای کاسه لیس بر بسحاق برنج زرد و غسل روزی خدا داد است</p>	<p>نکست نکست</p>
<p>به پیشیم گر سحرگاهان در آری صحن بغارا کباب آهوی فریه اگر داری غنیمت داں جمال بره بریان و حسن و نبه فریه چه آرائی مشک و زعفران رخسار پالوده</p>	<p>بوئی نیکو شش بخشم سمرقند و بخارا کنار آب رکنا باد و گلشت مصلی را چنان بردند صبر از دل که ترکا خان بغارا برنگ و بو و خال خط چهر حاجت می زیارا</p>
<p>بگو بسحاق وصف خوشه انگور مشقالی که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را</p>	
<p>میان ما و فرغ محبت ازلی است چونان و خرنیزه بینی شهید کن خود را بدین قلبیه شامی و ملت حبشی</p>	<p>گواه شربت قند و طلاوت علی است که مرگهای چرخ خوش دلیل زنده لی است نخود بکوفته کردن نشانه دلی است</p>
<p>نبود عالم و بسحاق این سخن می گفت که نان گوشت قدیم است و جوع لم یزلی است</p>	
<p>نمی گردم ز ذکر تلیه خالی سحر بر خیز از بهر هر رب درون دیگ داں خورشید شلغم</p>	<p>بفکر بورتسم در گل حالی ومن طلب العلی سحر الیالی کان الشمس فی جوف الیالی</p>
<p>چوازم می درم مرغ مسمن فما اوری بیسنا عن شمالی</p>	
<p>ز بسکه فرنیم اند ضمیر می آید بیار جوشن این تنک که هر ساعت</p>	<p>ز مطبخ سخم بوی شیر می آید خیال رشته بدل همچو نیر می آید</p>

عکس کشت
می باید

چو بوسے کلبہ برآید صبح عظم گفت	کہ برگزشت کہ بوئے عبیر مے آید
چہ خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق	کہ گفتہ تو چنیں دلپذیر مے آید
گیسا پزاں سحر کہ سر کلبہ واکنند	آیا بود کہ گوشہ چشمے باکنند
چوں از درون خنجر زہ واقف نشد کسے	ہر کس حکایتے بتصور چراکنند
مطبخ باز پیاز از جہت قیمہ خرید	نہاد گر آب ز چشم کہ رواں خواہد بود
روزہ داری و قناعت ہوسم ہست ولے	چشمکے مے زنداں نرہ بریاں کہ میرس
کس ببالاے مزرعہ نکند آتش ترش	کہ چنانم من ازیں کردہ پیشیاں کہ میرس
ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی	وقت را غنیمت دانی آن قدر کہ توانی
خوردہ رواق ازق چوں روند بزدی	یاد آیدم مزرعہ در چین لاجوردی



امیر خسرو دہلوی

نام اس بادشاہ ملک سخن کا مبین الدین اور ابوالحسن - امیر تیمور کا ہوطن تھا
سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر
ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاجپن کے رؤسا میں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -

لے یعنی کش کہ جس کو اب شہر سبز کہتے ہیں ۔

رسالہ خسرو
و مناقح التواریخ

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہ دہلی نے ارکان دربار میں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سندھ صوبہ پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالانا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے فدا کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی شہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ انہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحب کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم مارے گا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گرمی کلام کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مرنے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترک بچے کے سوزِ دل کا واسطہ میرے گناہ بخشدے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا نانا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپر نگر صاحب کہتے ہیں کہ اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حسن کو دوات داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علم فاضلانہ یا طبع حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہب صوفیانہ اور بے تعصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایسا نازک خیال اور صاحب اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لے قصبہ پٹیالی میں کہ آب گنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔

صاحبِ ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدمین پر فائق ہے *

مثال قصیدہ

داریم آرزو کہ حکایت کنیم بات	لالہ غلامِ روسے تو صدمہ برگِ زیر بات
چوں برہمن بدید رخِ خوبت اے صنم	ز تارِ راگست لکد ز دبرِ دے لات

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

خسرو سرت اندر ساغرِ معنی برنجیت	شیرہ از تھنائیِ مستی کہ در شیراز بود
---------------------------------	--------------------------------------

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجازِ خسروی نشر میں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسمِ بامستے ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولتِ شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے نام پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

دبدبہ خسرویم شد بلند	زلزلہ در گورِ نظامی فلند
----------------------	--------------------------

خمسہ میں اول مطلع الانوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

خطبۂ قدس است بملکِ قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
-------------------------	--

اور سنہ تصنیف اور تعدادِ ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

در ہمہ بیت آوری اندر شمار	سی صد و دہ ہر شمار ۳۳۱۰
سال کہ از چرخِ کهن گشتہ بود	از پش شمسد نود و ہشت بود
صبح کہ خورشیدِ جنابش نوشت	مطلع انوار خطابش نوشت

شد بدو ہفتہ مکمل تمام

از اثر اختر گرد و خرم

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے +

۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵

بمعراج یقینم راہ بنما

خداوند ادم را چشم بکشا

بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵

۶۹۸ کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو

پس از تکلم چکیدہ شربت نو

۴۱۲۴ ز ہجرت ششصد و ہشتاد و سال

در آغاز رجب فرخ شد این فال

چهار الف چہار است و صد و بیست

و گر پرسی کہ بتیش را عدد چیست

۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵

عقل از تو شدہ خرنیہ پرواز

اے دادہ بدل خرنیہ راز

۶۹۸ یلی مجنوں بکس اول

نامش کہ ز غیب شد مسجل

سالش نو است و ششصد و ہشتاد

تا رنج ز ہجرت انچہ بگزشت

جملہ دو ہزار صد و شصت

بتیش بشمار راستی ہست

۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵

ازل تا ابد بادشاہی تراست

جہاں بادشاہ خدائی تراست

۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت +

۵۔ بہشت بہشت ۵

۳۳۵۲ سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار

ہمہ بتیش بعرض گاہ شمار

۷۰۱ کیس بنا بر دوسر بہ چرخ کبود

سال ہجرت یکے و مہصد بود

کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکستگان کسی غنی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان اپنا بلحاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحجۃ۔ نغۃ الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔

خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں اُن میں سے تہ سپہر تاریخ دہلی مسافت ہند خزائن الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض خالق باری کو بھی اُسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار شر اُس کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد عرب قان ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی و پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و ملتان سے لیکر ٹھٹھہ تک اور کنارہ دریاے شور تک ملک اُس کے زیر حکم تھا۔ تانا ترک کہ جن میں اُس وقت تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفار مغول مشہور تھے اپنی قیدی عادت کے موجب اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایتھر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اُتر کر قنہ عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے قان ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اُتر کر باغ سریہ کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو خود مارا گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیموں میں داخل تھا۔ اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی بیگار میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑتا تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو غرۃ الکمال کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے

من کہ بر سر نے نہادم گل | بار بر سر نہاد و گفتا جل

(دریاے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ جل کہتے ہیں)۔ فی الحقیقت بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت کا وقت ہوگا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور شریں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند

کے طور پر دو مرثیے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر رو بگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرثیے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچہ و بازار میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۸۴۲ھ ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور خسرو کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا۔

دوبادام سیہ ہر سو میفکن در نظر بازی	نگہدارش کہ روزے برتر تا بونم اندازی
-------------------------------------	-------------------------------------

غرض کہ وہ خسرو ملک کمال - شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش - غیاث الدین بلبن - معز الدین کیفباد - جلال الدین خلجی - علاؤ الدین خلجی - قطب الدین مبارک شاہ - تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر غوب رویا اور خاک پر لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۸۵۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۸۹۶ھ ہجری میں عمر اُس کی ۴۵ برس کی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۸۵۲ھ ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور ۴۵ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت اُسکی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۸۵۲ھ ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۸۹۶ھ ہجری عہد بابر میں ہمدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہمایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔ غرض ہمدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔ اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۸۵۲ھ ہجری عہد جہانگیر میں طاہر بیگ نام کسی امیر نے اُس پر عارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو

علم موسیقی میں مہارت کئی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ تزانہ انہیں کا ایجاد ہے۔ دکن کی طرف سے ایک بڑا کلاؤنت آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گویوں سے سردار مباحثہ کر آیا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سنانے آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہندو میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دُھڑپہ اور خیال اور مضمون وحدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے پُٹھ پُٹھ مٹھ مٹھ غزل و اہیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاؤنت نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ ہمارے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطفِ خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برافست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رستہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ ستہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گچھا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گاتے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے

تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گانا تھا۔ انہوں نے پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن تھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاؤنت اور گوئیے جمع ہو کر حجر کرتے تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اُس گلدستہ میں گلہائے رنگارنگ یہاں تک کہ سروں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاؤنت اور گوئیے ڈوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کر اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود کلاؤنت ڈوم تھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد انکے طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔ شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ ڈوم ڈھاڑیوں نے مقرر کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹیاری کے محل ایک جگہ مقرر تھی وہاں سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم یعنی قدم شریف۔ تیسرے دن حضرت شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیا۔ بعد انکے اور مزار جو جو نامی گرامی تھے وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک ٹی کتاب بنتی ہے۔ لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی مہمان آئے بعد طعام رات کو بیٹھے اور باتیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آ جاتے

تھے اگر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہمان نوازوں کو متوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا بھٹا باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں۔ سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی دق ہو گئے انگڑائیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اُس اللہ کے ولی نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت پہنچنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنسکہ کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پیر و مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو	نان کہ خوردی خانہ برو
نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو	نان کہ خوردی خانہ برو

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دُھنیا روٹی دُھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دُھنکی میں کیا کتنا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کتنا ہے :-

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ در پئے جاناں جاں ہم رفت
ایہم رفت و آں ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -
رفت او رفت او رفتن وہ ۛ

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیڑن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سہراہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کمد و نگا۔ وہ اسی طرح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا -

اوروں کی چوہری باجے چٹو کی اٹھ پری ۛ
چھان چھون صاف کرے اور کھے صیتو سل ۛ

باہر کا کوئی آتا ناہیں آتے ہیں سارے شہری
اورونکی میں سینک سارے چٹو کی میں موسل

لطیفہ۔ ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے۔ جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی۔ سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا۔ اُس میں چلے گئے۔ دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ اتفاقاً چاروں چھل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ میاں مسافر تمہارا نام کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خسرو۔ نام کے سنتے ہی سب اُچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں۔ اب تک ”جو پیا آون کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے۔ غرضکہ ایک ایک نے شعر کی فرمایش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جیہی پانی پلائیئنگے۔ یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے۔ ہر چند سمجھا یا مگر اُن پلٹوں نے ایک نہ مانی۔ آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہو اُتی ہو ایک نے کہا کھیر کا۔ دوسری نے کہا چرخے کا۔ تیسری نے کہا گتے کا۔ چوتھی نے کہا۔ ڈھول کا۔ امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

کھیر پکاٹی عنق سے اور چرخا دیا جلا

آیا گتہا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا لاؤ پانی

غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص عام پسند کرتے ہیں رباعی

رفتم تماشاے کنار جوئے دیدم بلب آب زن ہندوئے
گفتم صنابہاے ہر مویت چیت فریاد بر آورد کہ دُر دُر موئے

چیتستانیں فارسی میں اور پہیلیاں اردو میں ان کا ایجاد ہے۔ چیتستان :-

رنگش چو رنگ زعفران بریاں چو جان عاشقان
پادارد و پر ہم بداں جاناں بگو ایں چیتستان یعنی پاڑ

پہیلی ہندی

<p>بڑا ہوا تو کام نہ آیا بوجھو ارتھ یا چھاڈو گاؤں</p>	<p>بالا تھا تو سب کو بھایا میں لے دیا اُس کا ناؤں</p>
دیگر	
<p>ساون بھادوں بہت بھی اور ماہِ پوس میں غوری امیر خسرو یوں کہیں کہ بوجھ پہیلی موری</p> <p>مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی</p>	
<p>میری سُنے نہ اپنی کہے اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا</p>	<p>باٹ چلت مورا انچرا گے اب موہے اُسکے جھگڑا جھانٹا</p>
نصیحت	
<p>بگویم ارشنوی لیک از سر انصاف وگر نہ بہر نکو گفت مرد ماں اسراف</p>	<p>میان بخشش و اسراف ہست تفرقہ اگر بطبع کر مے کنی بد اندک سخاست</p>
<p>تو زان حدیث بدو گفت بے فروغ چہ ربخی در آں نہ تو کہ او گفتہ از دروغ چہ ربخی</p>	<p>گرت بگفتن بد جاہلے کشاد زبانی گر آہنچانی کو گویدت ز راست چہ ربخش</p>
<p>بر بساطِ نشاط راہ نشد در خورِ تاج بادشاہ نشد</p>	<p>مرد را تا بلا و رنج ندید تا نشد سفتہ گوہر از الماس</p>
غزل	
<p>اتماسِ بہمت از دلہاے مسکین کردہ اند در مقامِ سرفرازی سنگِ بالیں کردہ اند نام خود نقشِ نگینِ لعلِ شیریں کردہ اند تا حدیثِ سنبُلِ زلفِ تو در چیں کردہ اند</p>	<p>تاجدارانے کہ فتحِ قلعہ دیں کردہ اند پاکِ بازانِ سر کوٹے خراباتِ فنا جلوہِ فرما دیں کہ غیرتِ آنِ خسرواں آہوئے چیں را جگر در نافہ سودا بسخت</p>

زادہاں تسبیح میگوبند خسرو نام دوست
ذکر ہر کس آ پنخاں باشد کہ تلقین کردہ اند

مولانا شہاب الدین معانی نے اُس کی تاریخ کئی اور خود کھدوا کر لگائی ہے

میر خسرو خسرو ملک سخن نثر او دلاکش تر از ماءِ بین بلبل دشتاں سرائے بے قرین از پئے تاریخ سال فوت او	آں محیط فضل و دریائے کمال نظم او صافی تر از آبِ زلال طوطی شکر مقال بے شال چوں نہادم سر برانوسے خیال
---	--

شد عید المثل یک تاریخ آں
دیگر سے شد طوطی شکر مقال

بد اوئی کتاب ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔
سنتے ہیں کہ ۹۱۰ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سُننے
میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاحیں
دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔

نور الدین عبد الرحمن جامی عرَفَ مَوَیَّ جَامِی

اصلی نام عماد الدین اور نسب خانہ دانی امام محمد شاگرد امام ابو حنیفہ سے
ملتا ہے۔ ۲۶ شعبان ۷۸۵ ہجری میں موضع جرمد علاقہ جام میں پیدا ہوئے
اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدا سے سن میں تحصیل علم
میں مشغول ہوئے اور اُس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق
کیا اور زور علم سے اُسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ

مرآت الخیال و
دولت شاهی

نظم و شرب طح کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شغری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اُس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلافت ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اُس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اُس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقر اور سلطان ابو سعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح ملا علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن مقام میں ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اُس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا غری فقروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے نقضین کرتے ہیں ۵

شد برقع روئے چو منت زلف شب آسا	سبحان قدیر اجل اللیل لباس
--------------------------------	---------------------------

دیگر

کس بیک جانید ظل و ہما	جز دو زلف تو دام ظلمتا
-----------------------	------------------------

اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ اُن کے تین دیوان ہیں :-
 اوّل - فاتحۃ الشباب - جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں - ۹۰ صفحہ قصاید - اور ۷۰ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں - سر دیوان پر جو دیا چہ ہے ابتدا اُس کی یہ ہے ۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	اعظم اسمائے علیم و حکیم
--	-------------------------

- ۲۔ واسطۃ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰ کے رباعیات اور کچھ ترجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور یہ ۸۸۷ھ میں مرتب ہوا۔
- ۳۔ خاتمۃ الحیوۃ - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر - آخر میں کچھ رباعیاں۔
- یہ ۹۶ھ میں ترتیب ہوا +

خمسۃ نظامی پر سبۃ الاحرار زلیخا یلیٰ مجنوں تحفۃ الاحرار
 خرد نامۃ اسکندری کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذہب حدیقۃ سنائی
 کے جواب میں اور سلیمان و ابسال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین
 عالی ہیں۔ لیکن اس عالم متبحر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زورِ علم اور چیر ہے
 اور طبیعتِ خدا داد اور چیر ہے۔ نفحات الانس صوفیانِ بزرگ کے احوال میں
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نفحات الانس۔ نقد الفصوص۔ اشۃ اللعنا
 شرح فصوص الحکم۔ شرح ملا۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔
 ترجمہ چہل حدیث۔ شواہد النبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ مناسک حج۔
 فتوح المحرمین۔ آداب المحرمین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔
 رسالہ عروض۔ رسالۃ قافیہ۔ رسالہ موسیقی۔ رسالہ معنی۔ مستے بہ کبیر و منو تظ و صغیر۔
 رسالہ منظومہ و اصغر در معنی۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد الفصوص۔ رسالہ طریق صوفیان۔
 شرح رباعیات۔ شرح بیتین از مشنوی مولوی روم۔ لوائح۔ شرح حدیث ابی ذر غفیل۔
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضۃ از مفاتیح الغیب
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلۃ الحکل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

از آتشکدہ

وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصائح اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابل مادہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہی خلافت اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعت عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغری تخلص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چراچرا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ۔

مرآۃ النیال

ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
راست میگفت اینکہ معنی باش در دیدہ اند

ساغری میگفت دزدان معانی بردہ اند
دیدم اکثر شعر ہائش رایکے معنی نداشت

ساغری نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہوگا۔ اس قسم کے لطایف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے

باخوان نعمت تو کند کے برابری

گر نہ شود بڑا و ستارہ شود بڑی

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جز کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہو گئے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہو گئے۔ لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائی ذہن اور سلامتی طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین

ہفت اقلیم

کا زمانہ سلطنت عزت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے کاہن کے عدد سے اُن کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبان عربی میں بمعنی جام ہے - ہجدم روز ماہ عاشورہ - اور - وَمِنْ دَخَلَهُ كَكَانَ اَمْنًا - تاریخ وفات ہے - چند اشعار اُن کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

حمد

اے صفات تو نہاں در تنق و حدت ذات ماکز قارِ جہات از تونشاں چوں یایم اے ندائے تو در افتاد و صدائے بھرم مشرَبِ عشق کجا چاشنی در و کجا	جلوہ گزات تو در پردہ اسماء و صفات اے سراپردہ اجلال تو بیروں ز جہات خاست صد نعرۂ لبیک ز اہل عرفات آں یکے تلخ اُجاج آمدہ و این غلب فرات
---	--

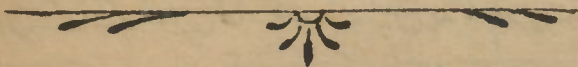
مرد جامی بسر تربت او بنویسد

ہذہ مرقد من حل بہ العشق فمات

بکعبہ رنم در انجا ہوائے کوئے تو کردم شعار کعبہ چو دیدم سیاہ دست تمنا چو حلقہ در کعبہ بصد نیاز گرفتہ نہادہ خلق حرم سوئے کعبہ روئے ارادت	جمال کعبہ تماشا بیا دروئے تو کردم دراز جانب شعر سیاہ موئے تو کردم دُعائے حلقہ گیسوئے مشکبُوئے تو کردم من از میانہ ہمہ روئے دل سوئے تو کردم
---	---

فتادہ اہل مینا در پیئے مینا و مقاصد

چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوئے تو کردم



عرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے آگرہ میں آکر حکیم ابوالفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جوہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبد الرحیم خان خاناں سپہ سالار اکبری کی قدردانی سے فارغ البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قصائد غرا لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابوالفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے وخیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سر دربار اس پر طعن و تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ہائے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محفوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آغا در مذہب شمسگ حلال است۔ عرفی نے عمداً ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شمسگ حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفضولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہا را جواب نہ اید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گویہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی لطافت کو گیا۔ فیضی کو کتوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند کتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے ایک کتے کو بیٹا کر کے

خطاب کیا۔ عربی نے کہا کہ اس صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے سگ نام چہ باشد خود عربی است۔ عربی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام میں مشہور ہے۔ بعض قصاید مثل ترجمۃ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے ہیں کہ ظہوری وغیرہ اکثر شعراے نامی نے اُن پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر کی تعریف میں کہا ہے اُس میں بھی اُس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں نے اُسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ھ ہجری میں ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و حواس عربی کے قائم ہیں یا نہیں اُس سے پوچھا کہ ماکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عربی نے اُسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالاً مرغِ روحم شوقِ پرواز دارد رُو بہ ماکیان نے آرد +

منقول التواریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عربی خود پسند اور دعوئے کمال کا بہت ظاہر کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے +

اُس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الانظار ہے کہ اہل ہند اُس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اُس کے درس میں داخل ہیں لیکن اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام اُس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اُس نے اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عرفی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راعب دیکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمۃ الشوق جبکہ مطلع ہے

جہاں گشتم و در دایہیچ شہر و دیار	نیافتم کہ فروشد بخت در بازار
----------------------------------	------------------------------

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے ۛ

ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہر ایں	کائے اوج عرش سطح حقیض تمام اس
------------------------------------	-------------------------------

صاحب آتش کہہ صاف اُس کے کلام کو بُرا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سنا چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +
سید قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے ۛ

از مغلسی چون باشد بدست یک دینار	چہ سود اگر بفروشد بخت در بازار
---------------------------------	--------------------------------

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

عرفی دم نزع است وہاں سستی تو	آخر بچہ مایہ بار بر بستی تو
فردا است کہ دوست نقد فردوس کہفت	جو یائے متاع است و تہید سستی تو

قصیدہ ترجمۃ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا ۛ

بکاوش مرثہ از گورتا بخت بروم	اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار
------------------------------	-----------------------------------

جب مر گیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عرفی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عرفی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اثر کو لے گیا۔ رونقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی ۛ

رقم زداں پئے تاریخ رونقی کلکم	بکاوش مرثہ از گورتا بخت آمد
-------------------------------	-----------------------------

اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طماع تایخ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہئے ہے مگر ایک شعر جسے سرخوش کہتا ہے کہ میاں ناہر کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

من ازیں دروگران یہ چلند یام	کہ باندازہ آل صبر و ثباتم دادند
-----------------------------	---------------------------------

ملک الشعر ابو الفیض فیضی فیاضی

یہ صاحب کمال ابو الفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۹۵۴ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ ساٹھ سال تک برہن بن کر کاشی میں علم شائستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ کاشتیری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۹۶۲ھ جلوسی میں سواطع اللام فیفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر حیدر معانی نے تایخ اُس کی سورۃ قل ہواللہ سے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہا بھارت اور بھاگوت تایخ معتبرہ ہنود اور یلاداتی حساب کا ترجمہ کیا۔ یلاداتی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

اول زشنائے باوشاہی گویم	ونگہ زشنائیش الہی گویم
-------------------------	------------------------

ایں عقدہ سرسبز زہم کشایم	ایں نکتہ برجستہ کماہی گویم
--------------------------	----------------------------

باوجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ

اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکمال نہ پیدا ہوا طبیعت
اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا
نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اوّل روز جب اکبر کے سامنے لائے۔
بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کٹھرا جا لیدار چاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس
نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

پاوشا درون پنجرہ ام	از سر لطف خود مرا جاوہ
ز انکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پنجرہ یہ

بادشاہ کو یہ اشعار بر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہونے لگی۔
سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اوّل غزالی مشہدی کو خطاب ملک الشعرائی ملا۔
مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ جلوسی میں فیضی ملک الشعرا ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرتا
تھا۔ اُس کی قوتِ حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ
عقل میں نہیں آتیں۔ جو شاعر کوئی قصیدہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنانا
فیضی اُسی وقت کہتا تھا کہ اس شخص نے سرتہ کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور
اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سُننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔
بہر حال اس میں شک نہیں کہ سبب ان کے کمال ذاتی کے اور تقرب شاہی کے
کوئی عالم فاضل شاعر دربار میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ابو الفضل کے ساتھ فیضی کی
طبع حکمت پسند کو بھی پابندی مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو
بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی
سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالک فرنگ سے آئے تو
انجیل اور توریت کا ترجمہ پایاے اکبر شروع کیا۔ مصرع اوّل اسکے آغاز کا ابو الفضل نے

یہ کہا	اے نامے تو ژر و کر شتو	فیضی نے
--------	------------------------	---------

لہذا بد ذاتی طعن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی بیٹھے مر گیا۔

فی البدیہہ یہ کہا: - سُبْحَانَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ هُوَ

ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۵

قسمت نگر کہ درخوہر جوہرے عطاس
او مے کند معائنہ خود در آئینہ
آئینہ با سکندر و با اکبر آفتاب
ایں مے کند مشاہدہ حق در آفتاب

رباعی

نوریکہ ز مہر عالم آرا پیدا است
اکبر کہ بافتاب دار و نسبت
از جہۃ شاہنشہ والا پیدا است
ایں نکتہ ز بیتات اسما پیدا است

اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے
چنانچہ اشعار اکبرنامہ منظومہ ناتمام و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ
میں کہتا ہے ۵

شکر ایزد را کہ مداح شہ سجود برام
بود اگر در ہند خسر و طوطی شکر شکن
او اگر پروردہ لطف محمد شاہ بود
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر
شاعر خاص جلال الدین محمد اکبر
حالیامن در سخن گوئی از و شیریں تر ام
من بہداحی اکبر شاہ جاں می پرورم
گر دریں موئے دروغ گفتہ باشم کافرم

کشمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو نایخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۵

شہ شاہان عالم شاہ اکبر
تَعَالٰی شَانُهُ اللّٰهُ اَكْبَر

اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام
جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ
تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سک کے دو نو طرف یہی مسکوک ہے۔ ابو الفضل
اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان
لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبدالقادر بدایونی (مسلمان
عالم دیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ

لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بدمذہبی کا حال میں
 لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد
 اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا رشک
 لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے بُرا کہواتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب
 غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاۃ نے سجدہ بادشاہ کے
 لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کا بلی ہمیشہ اس امر کی حسرت
 ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچھتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں
 ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے
 کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائے مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خانہ عمرکز ادوار سے
 بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ
 کے حمسہ نظامی پر حمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو
 پر۔ بلقیس سلیمان۔ بلی مجنوں پر۔ نلدن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔
 سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر
 ہوا۔ پہلے نلدن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں
 بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکراجیت کے زمانہ میں کالید اس
 نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نو کتابیں
 بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے تل دوئی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف
 نہیں کہتا کہ اُسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے
 نلدن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی ناتمام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے
 بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد
 گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے

جاتے ہیں۔

نوگوئی کہ بر مرکب باد رفت
شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

ایک ہفتہ تا احمد آباد رفت
یلاں بر شتر زکش اندر کمر

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

مرغ دلم از قفس شب آسنگی کرد
تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد

دیدم کہ فلک بمن چہ نیزنگی کرد
اں سینہ کہ عالمے دروے گنجید

۶ صفر ۸۸۵ ہجری میں بحر بچاہ سالہ فیضی مر گیا +

عبدالقادر بدائی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا خون کا استفراغ۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اُسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشوارزہ بن پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ جواب دینا۔ آخر بادشاہ ابو الفضل کوتلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی حقیقت میں اُسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

وز خاطر ہمدگر فراموش شدند
اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند

افسوس کہ گل خاں کفن پوش شدند
آنانکہ بعد زباں سخن مے گفتند

ابو الفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے پچاس ہزار شعرا اپنے خود ناپسند کر کے دیرا برد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔ کلیات غزلیات مع قصاید ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان انہیں کاغذات

خاندنہ مرکز ادوار

شجرہ صاحب

میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیر دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و دُعا و دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تخیل وغیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ سوزوں کے ہیں۔ فی الحقیقت مخزنِ اسرار کا جواب باصواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مراتِ القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالانا تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایہ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول و درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر ناتمام رہیں۔ بعض اشعار بطریق شے نمونہ از خردوار لکھے جاتے ہیں :-

غزل

تا چند دل بعشۂ خواباں گرو کم	ایں دل سوزم و دل دیگر ز نو کم
سر بر نزد زباغ وجود گل نشاط	تا کے ہوس بکارم حسرت درو کم
فیضی کم تہی ورہ عاشقی بہ پیش	
دیوان خود مگر بدو عالم گرو کم	
بودہ گراں چنیں سیچشم تو بر ہلاک ما	از پس مرگ عاشقاں سر مکنند خاک ما

غزل

ساقی جاں خیز کہ شد صبح عید	صبحک اللہ بصبح جدید
قص کناں کعبہ بہ پہلوئے من	از چہ کم بیہ منزل بعید
جان من و سلسلہ زلف تو	عَلَّقَتْ الرُّوحَ بِحَبْلِ الْوَرِيدِ
چشم تو بس کردہ ز خونِ غلظ	غمزہ نفس یاد کہ بل تن مزید
گر تو نداری سیرِ قربان من	میکم از دست تو خود را شہید
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش	اَنْتَ حَدِيدٌ کَا بَاسٌ شَدِيدٌ

فیضی آزادہ اسیر توشد
اَسْعَدَكَ اللهُ بَعْدَ بَعْدٍ

چیتان فیضی

چیت آن مُرج زمر و زنگ ناپیدا ہاں
چیر تے دارم کہ چوں آں دج بشکافہ کسے
چوں صدف یکتا دُر ناسفته دارد دریاں
چو آں گوہر ناسفته از کف رانگاں
چو پستش بر موبد پدید آورد و موبہ استخوان
چو ترکیب و جوش نقش بست

ابو الفضل ابن شیخ مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر اقبال مند جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ عالی کے خوش مزاج اور لطیف گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دشکاہ عالی رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اُس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مروجہ پر منوجہ نہ ہوا۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں کہ فن انشا میں بے مثل تھا اور تکلفات مروجہ سے بالکل احتراز رکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی چشتگی ندبیر اور معاملہ فہمی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبداللہ خاں اڈبک والی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوئے دیتا ہے۔ اگرچہ اُس نے سیاحی

ہفت اقلیم

نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک دکن - اضلاع بنگال - وسط ہند - پنجاب - کشمیر - کابل - حصّہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے - طبیعت اس کی بالکل جیکمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ - کبھی اُن کو بہت شوکت و شان سے حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں - وجہ اس کی یہ ہے کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دونو بھائی اور ان کا باپ سالہا سال نجوٹ جان آوارہ وطن رہے - جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا - تو اُسے ایسی راہ میں لا ڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا - اظہار یہ تھا کہ گزشتہ باتوں کی پیروی کرنی نارسانی عقل کی دلیل ہے - اس واسطے چاہئے کہ مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر مجال اعتراض نہ رہی اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبیعت میں استقلال نہ رہا - چنانچہ جب پادری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت عیسیٰؑ اور دیگر بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے - اکبر اُن سے اس طرح پیش آیا کہ اُن کو یقین ہو کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کریگا - لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے بھدرہ بھی کروایا - اس کے علاوہ صدہا رسمیں مذہب ہنود کی بھی جاری تھیں - اُسی طرح جشن کرتے تھے - راکھی باندھتے تھے - دسہرہ کو باز ہاتھ پر بٹھاتے تھے - اب تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے ختنہ نہ ہوتے تھے - ۱۵

ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اُس مذہب خاص میں نہایت صادق العمیدہ معلوم ہوتا ہے - لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا ہے تو کہیں بھی نہیں - اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً عبد القادر بدایونی اور صاحب مرآۃ النجیال نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ تلوار سے

ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا مین سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۹۱۱ھ میں شیخ مبارک ابو الفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریا کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابو الفضل کا زرنی شاگرد و ملا لال دوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور محصلی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آگرہ میں آیا اور دریائے جمن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیموڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزران کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیسیا گھر ہیں۔ ابو الفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا۔ بعض دن فقط سیر بھر اناج ہاتھ آتا تھا۔ مٹی کی ہانڈی میں اُسے اُبلاتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں بانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم میں امن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے سجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہیے کہ شیخ مبارک آخر ابو الفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلاف علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ہاتھ آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی تحریات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابو الفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تنازعہ

تحصیل کا زور بھرا تھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر دنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابو الفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے ہکمانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج کل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کرائیں۔ فیضی اُسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استقلال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابو الفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دنیا کے معاملات اور ہیں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اُسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابو الفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں پیچھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور رحم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بشہر گاؤں گاؤں پھپھتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تباہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابو الفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جہالت زمانہ کے اقبال خدا داد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اُسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور فیضی بھیں بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ازکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو

سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالم فاضل نفس بدستِ حدِ مشربوں کی عداوت سے اس طرح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ہلک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا یا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلانی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر تغافل کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ مٹتے ہی بھاگا اور اُن کر باپ کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مارگزیدہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فرار ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپکر بیٹھے اور ادھر ادھر کا غذا کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے ٹل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص موافقت طبعیت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دلی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یاوری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۹۱۰ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میزبانی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کر بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکانِ دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتداے عہد اکبری میں خبثِ طینتِ حنور رسی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے لیکر ننگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلہ لے لیا لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غبن اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلی اصلی بیان

کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۛ

عبدالبنی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سواے حج کے دوسرا رستہ نہ ملا اُن کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے تھے کہ بزرگوں کے مزار ہیں مگر جب انہیں کھدایا تو فقط سونے کی انٹیں اُس میں سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر اٹھارہ ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی اس کا شاگرد تھا۔ لکھنا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم ہنر ہاں جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے رنجیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہنا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہو گا ۛ

ابوالفضل لکھنا ہے کہ میں ۹۵۸ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲-۱۳ مہینے کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سبب سے خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا استاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔ دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر معتقد ہوتے تھے۔ ابوالفضل کہنا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر متوجہ ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں تکمیل علم

سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اسکی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سید شریف اور علامہ تقی زانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چار جگہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفعات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو لکھے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجائے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخر یہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں ابو الفضل درحقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) *
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باپ مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دوڑاتی تھی *

(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچایا *
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرزند کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے *

(۲۴) خدا نے سعادتمند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے ۵

صد سالہ رہ میان من اوست در کمال | در عمر اگر از دو سو سالے فروں ترام

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات ۹۶۰ھ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر ۸۱۵ھ میں۔ ابوالکرام ۸۵۵ھ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب ۸۵۵ھ میں پیدا ہوا اگرچہ اُس کی طبیعت اور ہے مگر سعادتمندی وہی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد ۸۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی محل میں تھے کہ باپ اُن کے نام رکھ کر فوت ہوا ۶

(۲۵) شرم و حیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو رومی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہندوستانی اور ایرانی اور کشمیرین سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہواسے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کبھی جائے تو عجب نہیں) ۷

(۲۶) ۹۸۹ھ میں عبدالرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اُسے بھائی کیا ہے۔ اور پشوتن کہتے ہیں۔ پشوتن کیا نیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں ۸

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچتا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دیلیوں کو دیکھا کہیں تشفی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اُس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے ۹

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور

آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گزرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں ان کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اُس سے کعبہ اور صفا و مروہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر خاتمہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

آئین اکبری

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین اکبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امورات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اُسکے دیکھنے سے آئین ہندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اُس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اُس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اُس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانا یا نِ فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے ناواقف ہیں کہ جہاز سے جو لوگ وہاں اُترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھر نے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اُس کو نئی دُنیا کہتے ہیں مراد اس سے

امریکا ہے) اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سراغ تحقیقات کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطول تاریخ آغاز ترک سے مجملہ اور حال بابر و ہمایوں و اکبر میں ۴۲ جلوس تک مفصل ہے۔ اسکی عبارت میں بھی کہیں کہیں طرز آئین اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ تجکول جس میں مختلف کتابوں کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور دھچپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ کتاب راقم نے خاص ابو الفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار دانش یعنی کلیلہ و منہ زبان عربی سے فارسی میں بفرمایش اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی طریقہ ہے۔ انشاے ابو الفضل مردج اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا دفتر جس میں دیباچہ اور خاتمہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں حقیقت مسائل حکمت اور الہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابو الفضل نے تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبان عربی میں لکھی اور نام اُس کا تفسیر اکبری رکھا کہ یہی تاریخ تصنیف ہے۔ ہداؤنی کہتا ہے کہ حقیقت میں شیخ مبارک کی تھی۔

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابل تعجب جب جب احکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عودی پہاڑ پر واقع تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابو الفضل نے وہے کی میخیں گڑوا کر اور کمندیں اور طنابیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی بہت مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنجزاری اور

اکبر نامہ

تجکول

عیار دانش

انشاء ابو الفضل

ہفت اعلیم

بیل صاحب کی
مفلاح التواریخ
و خلاصہ تواریخ
و اقبال نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر اتالیقی و تربیت شاہزادوں کی اس
حکیم دانا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلسلہ ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر
ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مرگیا تو شاہزادہ دانیال کے ساتھ تھا۔ سلسلہ
میں اُس ہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں
دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجا تھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و
کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہوا اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔
جڑیات ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ
کے مولوی اور مسجد کے ملائے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نثر زور تحریر کا
یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبدالمدھاں جیسا بادشاہ ماوراءالنہر
میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے بیش قدم تھا۔
تدبیر ملک۔ حساب کتاب میں ادنیٰ مصدی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کام
آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے
ہوئے تھے اور اُن کے ہاتھوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں اُن کا
اور اُن کے اور دوں کا استیصال کر کے اُن کے طرفداروں کے بندوبست میں
بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کرو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال
ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے
جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کہی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

فرد و صفت چو پیشہ پیلے بفرست

موسے و عصاؤ ردو نیلے بفرست

یار بجمانیاں دیلے بفرست

فرعون و شانست بر آوردنند

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کنجی تھا اور
قدیمی دشمن گورستانِ اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط
گشتی کے۔ تھے اب ہزاروں ممالف دکھائی دینے لگے کیونکہ کاروبار و تعلقات سلطنت

کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

آتش بد و دست خویش در زخم خویش	چوں خود زده ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش	اے دے من و دوست من و ایں خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض کہ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں مصروف تھا کہ سنہ ۱۱۷۰ھ میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر کو بھی خیال تھا کہ یہ کدورت ابوالفضل کے اغوا سے ہوئی ہے۔ پس اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آ پہنچا تو تدابیر مخالفہ کو زیادہ قوت حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیو بوندیلہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انتری میں پہنچا اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین ہزاروں کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان ننگرور نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اُترا ہے۔ تم بھاگ کر ان میں جا ملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے میں ان کو مصروف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ بسبب کمی کے ہم سب مارے جائیں گے لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملائے کا بیٹا ہوں۔ بادشاہ نے مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے ہیں۔

اس رہزن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب خیالوں کو باطل کر دینا شرم و جیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
 باغی مذکور سر کاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام بجن ناشایستہ
 میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا
 بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ سینے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار غمگسار اور رونق دربار
 ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دو دن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبد الرحمن پسر
 ابو الفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا
 اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر کر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض
 میں اُس راہزن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کولھو
 میں پیل دو اور ملک کو شہنااس کر دو +

چونکہ درپردہ سب لوگ ابو الفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے
 کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلتاش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء بحکم اللہ ما یرید | تیغ اعجاز بنی اللہ سر باغی برید
 اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی
 کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابو الفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں
 تھا۔ اُس مقبرہ پر نام شیخ مبارک اور ابو الفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی
 وہیں مدفون ہو +

اکبر نامہ میں ابو الفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار
 آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر
 آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں +

کمال سمیع اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبد الرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الغ بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو ہو کر کہتا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعروں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ ان کا جواب نہیں ایک جگہ کہتا ہے

خاک پائے تو کاپ حیات ازاں بچکد سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من	اگر سوڈہ شعر من بفیشاری بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری
---	---

بادشاہوں اور حاکموں کی بارگاہ میں نہایت مغرر تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور فرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا۔

اے خداوند ہفت سببارہ تا در دشت را چو دشت کند عدو مردماں بیفزايد	ظالمے رافرست خوشخوارہ جوے خون آورد ز جو بارہ ہر یکے را کند دو صد بارہ
---	---

اُس کی مالداری کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے اکتائی قاآن نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فتحیاب ہوا۔ نخل گھر گھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام

مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوئٹے میں ڈال دیا تھا کہ جب اسے امن ہوا تو نکالینگے۔ اتفاقاً ایک مغل اس کے گھر میں بھی ٹوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں مال اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ صحن میں درخت پر کوئی جافر بیٹھا تھا مغل نے اُس کے تیر مارا جانور تڑپھکے کوئٹے میں جا پڑا۔ مغل نے کوئٹے میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اُسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر اُن وحشی ظالموں نے اُس پر قناعت نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ مانگا اُس نے انکار کیا۔ اُن لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اُسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

دل خوں شدہ شرط جانگدازی نیست با اینہ من ہیچ نے آرم گفت	در حضرت او کمینہ بازی نیست شاید کہ مگر بندہ نوازی نیست
---	---

اور یہ واقعہ ۱۳۵۰ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور با محاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سا مضمون تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بھٹاتا ہے کہ دوسرے سے ممکن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آمیز بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اُس کے بطریق شستہ نمونہ از خردارے لکھے جاتے ہیں جس سے اُس کا اور اُسکی طبیعت کا حال بھی کچھ کھپتا ہوگا

مبادا کسے کالت آں ندارد
کہ غیر ہجا، ہیچ در ماں ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ بود
خداوند اساک را بہت در دے

<p>مرا ہجو گفتن پشیمان ندارد بود ہجو شیرے کہ دندان ندارد</p>	<p>چو نفرین بود بولب راز ایزد ہر آن شاعرے کو نباشد ہجا گو</p>
رباعی	
<p>ہرگز نخوری تو از پٹے شادی غم چوں تو نہ شناسی غم و شادی انہم</p>	<p>گر چاشنی غمش بیابی یکدم شادی غم اوست خود و لیکن چہ کنم</p>
رباعی	
<p>باریک کنی ہمہ تن خود چو میاں چندان بالی کہ در نہ گنجی بہماں</p>	<p>نزدیک من از شرم و جفا ہائے نہاں در شادی و عیش در کنار دگراں</p>
<p>لطیفہ - ایک دفعہ قحط پڑا حواجہ ابو العلا شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا - کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا - قطعہ مذکور یہ ہے - قطعہ :-</p>	
<p>پختہ شد از آب انعام تو نانِ گرسنہ سر بہر گاہت نہادہ است آسمانِ گرسنہ آں چناں افتد کہ آتش بر روانِ گرسنہ بوے آں ناں خود بگرداند عنانِ گرسنہ اردہندت زان سوائے مغرب نشانِ گرسنہ آرے از ناں نیست خالی داستانِ گرسنہ ہوے ماہ و قرص خورشید از فغانِ گرسنہ ناں ہے آند بیروں از دہانِ گرسنہ کرد ناں را دیگ چرب از کردانِ گرسنہ در زمانِ مہنی بد و بارانِ سنانِ گرسنہ تبیخ داراں ہجو آتشِ خون فشانِ گرسنہ</p>	<p>اے خداوند اگر اندر خشک سالِ قحط وجود زانکہ تو مشہور آفاقی بناں دادنِ چو صبح بیل انعام تو ہر دم بر وثاقِ ساکلاں شکلِ اخلاقِ حسودتِ گر گشتم بر روے ناں ہجو مشرقِ قرصِ گرشِ مے فرستد جو دو نیست بے یاد سخایت داستانِ اہلِ فضل اندریں دوراں کہ میگردد سیہ از دو دو فقر گشتہ بے رماں بخون یکدگر گشتہ چنانکہ پر دلاں را ناں سیر از فقہائے بیوہ زن ہر کجا دیدی دونان پیدا بدستِ عاجزے بر گذار ناں دہنہا باز کردہ چوں تنور</p>

ترسم آید از زبان من خطائے در وجود
خواجگانے را کہ باشد معدہ انبار سیر
زانکہ از آتش نباشد پنبہ را چندان خطر
میزبان لطف را گو تا کہ باشد تازہ رو
دفع کن ز انبار خود عین الکمال از بہر آنکہ
کرد مستغنی ز تعریف ایں ردیف شعر زانکہ

زانکہ دارد رنگ دیوانہ جوان گرسنہ
احترازے کرو باید از زبان گرسنہ
کاہل نعمت را کنوں از شاعران گرسنہ
زانکہ ناخواندہ رسیدش میہمان گرسنہ
چشم را تاثیر باشد خاصہ زان گرسنہ
بر سر ایں گفتہ بنوشتم فلان گرسنہ

باد در چنگ حوادث خصم پر آہوئے تو
ہیچو آہو در کف شیر زبان گرسنہ

ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین
نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-

غلہ کا سال خواجہ داد مرا
اندر انبار من بدولت تو
خاک مردم خوردند انستم
گر نہ بد چہ سہل بود اکثر خاک
ہست از باد یہ فزون تر خاک
کہ خورد مردم اے برادر خاک

باچنین بخشش و چنین نفع سام
بر سر شعر و کلک و دفتر خاک



خواجہ سلمان سادجی

خود صاحب کمال اور با اعزاز تھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں مغزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علموں میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اویں الیک ثانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عرت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدولہ سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذربائیجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویں بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شرعہ آفاق تھا اور کتب توازیخ میں ضرب الثل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کہی۔ غزل :-

خلق بہ حبست و جویت سر در جہاں نہادہ
شوریدگانِ مویت در ہمدگر فنادہ
آں لب بخندہ بکشا تا دل شود کشادہ
رحم آوری چہ باشد بر نشنہ پیادہ

آوازہٗ جمالت نہاد در جہاں فنادہ
سودائیانِ زلفت گرد تو خلق بستند
مائیم بستہ دل را در لعل دلکشایت
لے شہسوارِ خواہاں و عین آبِ حیاں

سلمان رخس بازی شہادت عافیت کرد
بازی مگر کہ دادت بازیں حریف سادہ

اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے ۷

من ازین اقبال این خاندان	گر قسم جہاں را بہ تیغ زباں
من از خادواں تا درِ باختر	ز خورشید امروز مشہور تر

اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :-

نقل۔ ایک دن سلطان اویس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور
سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا۔ سلمان نے اُس وقت
بدیہ یہ شعر پڑھا ۷

شہا تیر در بند تیر تست	سعادت رواں در پئے تیر تست
------------------------	---------------------------

چو دربار چاچی کماں فت شاہ	نوگوئی کہ در بچ قوس است ماہ
دو زاغ کماں با عقاب سر پر	بدیدم بیک گوشہ آوردہ سر
نہا ند سر بر سر دوش شاہ	ندام چہ گفتند در گوش شاہ
چو ازشت بکشاد خسرو گرہ	بر آمد نہ ہر گوشہ آواز زہ
شہا تیر در بند تیر تست	سعادت رواں در پئے تیر تست
بعہدت ز کس نالہ بر نہا ست	تیر از کماں گر بنا لہ روا ست

کہ در عہد سلطان صاحب قرآن
نہ کردہ است کس زور جز بر کماں

بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات
میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی ۛ
نقل۔ ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا

اندھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مڑھ کر محفل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن منگارشاہی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے یہ شعر لکھ کر بھیجے :-

من و شمع دو دل سوختہ و خانہ سیاہ	کشب او گرید من از غم خود افروزم
شمع خود سوخت بشت و شب و براری امروز	اگر لگن میطلبد شاہ ز من مے سوزم

بادشاہ من کر ہنسا اور لالٹین اُسی کو دے دی ۔

نقل۔ ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریاے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا :-

دجلہ را امروز ز قمارے عجب متناہ است

درویش ناصر نے کہا کہ :-

پائے در زنجیر کف برب مگر دیوانہ است

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری

و نہ غرض از بادہ پرستی نہ خمار است منز لگہ مردان موحد سر دار است

مارا ہوس صحبت جاں پرور یار است در مدرسہ کس را نہ سد دعویٰ توحید
--

ناصر اگر از ہجر بنالد عجبے نیست مہجور زیار است پریشان ز دیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔

اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عبیدزاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا ۛ

لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشے آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا ۛ

دو ایرین کہ از حد و رے است	بد ہدیش کہ التماس دے است
----------------------------	--------------------------

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ سرقہ کرتا تھا اور خصوصاً کمال اسماعیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل ممتنع ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبگار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ۴۷ھ ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

قصیدہ

شبے غمیں حال و شکیں ذوائب
زمین را بغیر مستتر جوانب
رواں در رکاب از کواکب اکب

سقی اللہ لیل کصدغی الکواعب
ہو ارا بگو ہر مرصع حواشی
درفش بنفش سیاہ چش را

بر آراستہ گردن و گوش گردوں
شب از گوہر شب چراغ کواکب

ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے ۷	
ہزار بار ز نخوت شکستہ از سرتکلیں	شکوہ مقنعہٗ او کلاہ گوشتہٗ سبخر
متفرق اشعار اُس کے نظر اختصار انتخاباً لکھے جاتے ہیں ۷	
مغنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن کسوت عار بود باز پسین خلعت او	کہ ہر چند در و جامہ و گرگوں پوشند گر نہ در خویش از بیشتر افزوں کوشند
ہنرش آنکہ کن خرقد پیشین ز برش بد آرندش و در اطلس و اکسون بوشند	
آب حیات را لب لعلت نشان دہد ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد رویت بعکس حسن مہ آسماں دہد بوئے بعالمی و ہمد را نگاہ دہد باد صبا چو عرض گل و گلستاں دہد بر چہرہ لالہ کارم و بزم عرفراں دہد باز لعلت پر دولت کہ دل بیدلاں دہد چشم راستش ہدف بدل نشان دہد ہر گز کہ شرح آں لب شکر فشاں دہد نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد میزبید از بزرگی اوتن دراں دہد ہر در کہ بحر بخشد و ہرزہ کہ کاں دہد بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد ہر دم خجالت خرد خوردہ داں دہد گفت از مراد دہد ہاں نوجواں دہد	بادِ سحر گئی بہوائے تو جاں دہد در بوستاں بیاد و مان تو غنچہ را زانسانکہ عکس بادہ و دھن روئے گل از حلقہٗ دوز لعلت تو عطار بادِ صبح گلگونہ از جمال تو خواہد بجاربت تا چند در ہواے جمالت آب چشم با بید لیم و راہ غمت پر خطر بکوے ہر ناوک بلا کہ کشاید قضا ز چرخ گرد و بعینہ لب من چشمہٗ حیات دریاے جو دشاہ او یس آنکہ دولتش بر قامت بزرگی او اطلس فلک یکروزہ و جہ خرچ دل و دست او بود بر روئے راں آہو اگر داغ او نہند اے سرورے کہ راے تو ضبطِ مملکت چوں پیر حنچ طلعتِ بخت ترا بید

هست آستان حضرت اقبال را حرم
روح ظہیر اگر نشود این قصیدہ را
تا صبح نوعروس ز مرد حجاب را

مقبل کیلکہ بوسہ بر آن آستان دہد
صد بار بیش بوسہ مرا بردہاں دہد
ہر روز جلوہ از تتیق خاوراں دہد

بادا عروس بخت ترا زینتے کہ چرخ
ہر ساعتش بروے ناصد جہاں دہد

ابیات در وصف دارالسلام

اے قبلۂ سعادت و دے کتبۂ صفا
ہر طاق از رواق تو چرخ زمیں ثبات
در ساحت تو مروءۂ جنباں بود شمال
چوں روضۂ بہشت زمیں تو روح بخش
بازار خورچو سایۂ او سرد در تموز
بنداد سایہ بر سر آفاق ازاں نگند
از چرخ دوخت بر قد قدش قباے قدر

جاے خوشی و نیست نظیر تو بیج جا
ہر خشت از اساس تو جام جہاں نما
در مجلس تو مجمرہ گرداں بود صبا
چوں چشمۂ حیات ہوائے تو جان فزا
پشت زمیں بہشتی او گرم درشتا
کا نگند سایہ بر سر او سایۂ خدا
لیکن ندا دہمت او تن در اں قبا

طاس زمانہ را ہمہ صیتش بود طنین
کاخ زمانہ را ہمہ شکرش بود صدا

تا برنجیزی از ہر دنیا و ہر چہ هست
خواہی کہ شتر بند شوی در ہوا چو گرد

با یار خویش تن نتوانی دے نشست
سماں چو خاک در قدم دوست کرد نشست

سرکوش ہوس داری ہوس را پشت پائے زن
مرا تیر تو سخت آمد کہ بر بیگانگاں آمد

دریں اندیشہ بگرد و شو دو عالم را قفلے زن
چو زخمی میزنی بارے بیا بر آشتائے زن

فراق بے توار شرح و بہت بیرون است

زما پیرس کہ حال درون او چون است

نہ کنم سخن اشتیاق کاں قفسدیر | ز طرف حد و زحد عبارت افزون ست

دل دیدخواست تا بر د خوں گرفته بود | جاں خواست خواستم بدہم غم ستانده بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرف مشک دمیدن گیرد
چوں در لب اندیشہ بار یک کنم | خوں از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسک شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند ز دستم توبہ
دیروز بتوبہ شکستم ساغر | امروز بساغرے شکستم توبہ

بر عارض گلزنگ تو اے بدر منیر | چو کاں گویم زلف ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ند از میخانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما
بر خیز کہ پر کنم پیمانہ زے | زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کز تو جدانیت خدا
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسدائی خدا

صنما مرثوہ آغم کہ تو جانم باشی | میدہم جاں کہ مگر جان جہانم باشی
روز عمر من مسکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمع روغم باشی
بارگردون و غم ہر دو جان دل من | نگراں باشد اگر تو نگراغم باشی
تو سراپا ہمہ آئی و ہمہ آن تو اند | غرض من ہمیں آں کہ تو آغم باشی

غزل

مسکین دل من گم شد و من در طلبِ وے
خامند کسانیکہ بد اغت نرسیدند
صد بار مٹے لعل تو ام جاں لبِ آورد
مُطرب بزن آں سازِ جگر سوز دمام
در شرح فراق تو سخن را چہ دہم بسط
بے رویت اگر دیدہ بخورشید کنم باز
بر دم کبماں خانہ ابرو سے تواس پے
من سوختہ آنکہ بن کے رسد آں کے
لے دوست بکام برہاں یکدم ازاں نے
ساقی بدہ آں جامِ دل افروزِ پیائے
شرطِ ادب است آنکہ من میں نامہ کنم طے
صد بار کند چشم من از شرم رخت خوے

سلمان رہ سوداے تو میرفت غمت گفت
کیس راہ بیاسی چو توئی نیست مرو ہے

رشید الدین محمد طوطا

رشید الدین محمد نام رشید مخلص۔ بلخی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باپ اس کا عبد الجلیل کاتب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔ نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکر مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکر گناہ رہ گیا۔ شعراے متقدمین میں سے ہے اور کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعر میں اور جو فنون کہ شعر سے متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور مہارت بھی کامل رکھتا تھا۔ چنانچہ حقائق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر

ہر کتاب میں سنداً اور فخریۃً اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور قدیمانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز طرار تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھکاتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگوار بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو برا معلوم ہوا اور اٹھ کر دربار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتہائے عالی سرانجام کرتا رہا۔ بسبب اس کے کمال کے دُور دُور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔

رشید ایک زمانہ میں اتسفر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت

خاطر کرتا تھا۔ مگر اتسز مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو اتسز کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور اتسز کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا۔

رباعی انوری

اے شاہ ہمہ ملک جہاں حب تراست | و از دولت و اقبال جہاں کس تراست
امروز بیک حملہ ہزار اسپ بگیری | فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست
یہ رباعی اتسز کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

رشید

اگر خضم تو اے شاہ بود رستم گرد | یک خرز ہزار اسپ نتواند برد
اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو بیکڑ کر سات ٹکڑے کرونگا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکاری بڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم پیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بموجب ہمارے عہد کے وطواط کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قبلہ عالم حضور جانتے ہیں کہ وطواط بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔

بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کجخت مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہونگے تو کیا ہونگے۔
 بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شاہانِ وقت اُس کی
 آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ
 ہو نہایت شرم اور بدنامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ برباد
 ہے۔ لازمہ بادشاہی اور موقعِ وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامانِ
 لائق دے کر رخصت فرمادیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور
 رشید کی جان بخشی ہو گئی۔

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت
 کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورت شکل تو جو کچھ تھی سو تھی ساتھ اُسکے
 گنجہ بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ
 اس لئے اُس کو اقرع کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سُن کر یہ رباعی کہی

رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی دلداری میں

نہاں بر سر تو موے ہے بر نہاید
 بر دیدہ اگر موے نہ باشد شاید

از فضل سرت بہ آسماں مے سایہ
 مارا سر تو چو دیدہ در مے باید

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔
 اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوب صورتی سے کرتا ہے کہ نہایت
 لطیف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اُسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں میرسد
 کا بخا بجمہ فکرِ انساں میرسد
 جز حکم تو بتاری و دہقان میرسد
 کا بخا ز بارگاہ تو سرماں میرسد

شاہا بپائگاہ تو کیواں میرسد
 جائے رسیدہ بعالی و منقبت
 جز امر تو بمشرق و مغرب میرود
 یک خط نیست در ہمہ آفاق و خافقین

فریادِ وزیں جہاں کہ خردمند را ازو جاہل بمسند اندر و عالم برون در آزردہ شد بحرِ صدم جانِ علمائے درد او حسرتا کہ بپایاں رسید عمر منتِ خداے را کہ مراد پر نہ تو تا دامنِ جلال تو بگرفتہ ام مرا یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزار نوع آئم کہ چون بر اسب فصاحت شوم سوار از نظم من بجا کہ خراساں خرابا است	بہرہ بجز نوائب و حرماں نہیں جوید بحبیلہ راہ و بدرماں نہیں وہیں خواری از گزاف بدیشاں نہیں وہیں حرص مردہ ریگ بپایاں نہیں آسیب حادثہ بدل و جاں نہیں دستِ بلا بریش و گریباں نہیں در حق من کرامت و احساں نہیں در گردن فصاحت سجاں نہیں گر شخص من بجا کہ خراساں نہیں
--	---

بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمنت

چوں بگزر دز روزہ بقرباں نہیں

نقل۔ جب خاقانی کا شہر بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے اُتار
سُنے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں کہہ کر بھیجا ہے

وے سپہ فضل را دستور و شاہ
فیلسوفے دین فراٹے کفر کاہ

اے سپہ قدر را خورشید و ماہ
افضل الدین ہوا الفضائل آنکہ بود

خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے

کہ بیچ انس نیاید ز بیچ جنس مرا
فسر دگاں ز کجاؤ دم صفا ز کجا
کہ بس نماند کہ نام ز سایہ نیز جدا
وگر بشارت لا تقظور رسد فردا
نفیر فاختہ و نمسہ ہزار آدا
گذارش دم قمری ز پرودہ عنقا

مگر بساحت گیتی نماند بوٹے وفا
فسر دگاں را ہدم چگونہ بر سازم
مرا بفرقت پیونگانشان و زبیت
اگر مرا زندہ ارجی رسد اموز
صفیر صلصل و لحن چکاوکِ رازی
نوازش لب جانا بشعر خاقانی

مرا ازیں ہمہ اصوات آں خوشی نرسد چنانچہ دوشم بنے رحمت کبوتر و پیک سزد کہ عید کرم در جہاں بفر رشید اگر بگوہ رسیدے روایت سخنش برایں رخ دل و عیش بدگوارم ساخت	کہ از دیار غریزے رسد سلام وفا رسید نامہ صدر جہاں بدست صبا کہ نظم و نثرش عید موبد است مرا زہے رشید جواب آوری بجای صدا جوارشے زنجیت مفر سے ز شنا
---	--

طولیہ سخنش سی و یک جواہر داشت
یکیک مردم فراغ روزی افتد
کہتے ہیں کہ فن معامیں اُس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی
کتاب اس فن میں اُسی نے لکھی ہے۔ اُس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا
نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے
لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں
بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صنف مرصع میں ایک

قصیدہ ہے :-	قصیدہ
اے منور بتو نجوم جمال حضرت تو موعول دولت	وے مقرب بتو رسوم کمال ساحت تو مقبل اقبال

رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چرھاؤ
دیکھے۔ افسر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی
تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی
مداح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی
نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے
رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے
زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آگئے کچھ دیر

تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

بجّت ورق زمانہ از ظلم بشت	عدل پدرت شکستگی کرد درست
اے بر تو قبائے سلطنت آمدہ چشت	ہاں تا چہ کنی کہ نوبت دولت تست

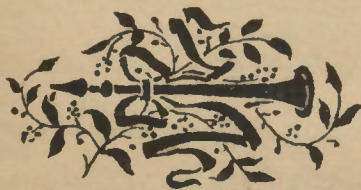
جب آتسز مرا ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا عمامہ باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

پڑھتا جاتا تھا :-

رباعی

شاما فلک از سیاست میلزید	پیش تو بطبع بندگی سے وزید
صاحب نظرے کجاست تا در زگرد	تا آں ہمہ سلطنت بدیں سے ارزید

آخر ۹۷ برس کی عمر میں ۸۷۷ھ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا ہے
تفصیل اس کی تصنیف کی یہ ہے - حقائق السحر معانی و بیان
وغیرہ صنائع شعری میں - رسالہ علم معامیں - حضرت امیر المومنین علی
ابن ابی طالبؑ کے سو کلموں کا ترجمہ نظم میں ہے



عبیدزاکانی

عبیدزاکانی ہجو اور ہزل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و اہیات کہتا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اُس روسیاہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف و نرمکین ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصبہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کا رہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و درسیہ کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اُس میں کمال کو پہنچا۔ گزران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و سنگدستی کی اٹھا کہ علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدردانی اور صلہ کی اُمید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو وہاں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اُسکے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت بُرا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگنا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے اُلٹا پھر اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

در علم و ہنر مشو چون صاحب فن	تا نزد عزیزیاں نہ شوی خوار چون
خواہی کہ شوی قبول ار باب زمن	کنگ آور کنگری کن و کنگرہ زن

اور اُسی وقت سے ہزل اور ہجو میں پڑ کر ایسا و اہیات کہنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدردان کم

ہیں اور ہیں تو خاص خاص لوگ ہیں۔ بر خلاف ہزل اور تمسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور قدردان بھی بہت ہیں اس لئے ٹھوڑے ہی دنوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھ بادشاہ تک لے پہنچے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و خرابات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کیف چرائے سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ۵

کاند طلب راتب ہر روزہ بمانی
تا داد خود از کتھر و مہترستانی

اے خواجہ کن تا بتوانی طلب علم
رو مسخرگی پیش کن و مطری آموز

تتمہ

مگر پھر کہتا ہے

بہتر زد و صد مملکت کام روانی
اے عقل خجل نیستم از تو کہ تودانی
موسی و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

نے نے کہ کتابے دواتے بر عقل
گر بے خرداں رتبت ایں ملک دانند
فرعون عذاب ابد و ریش مضع

لوگوں کی ہجوؤں اور واہیات ہزلیات میں رسالے اور مثنویاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحت لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائی نظم کی اور چستی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے ۵

ز ذرہ ذرہ خاک آفتاب مے سازد

مصوریت کہ صورت ز آب میا سازد

عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال ہیں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ ننگ چٹائی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے +

حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابوالسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی تسم جراتی میں اشعار کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے ۵

ترا از چہیں قجہ ننگ نیست
خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

وزیر اہماں قجہ بے وفاست
.....

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا ۵

مقرر است بہ بید و لاتی و بیدینی
ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

جہنمی ہجا گو عبید زاکانی
اگرچہ نیست ز قزوین و ستارادست

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے مقری کو کہتے ہیں +

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریاے دجلہ کے کنارے پر خیمے ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی وہاں پہنچا۔ عبید

نے کہا کہ ہاں اکثر شعراُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے
اور یہ پڑھا ہے

من خرابا تیم و بادہ پرست	در خراباتِ مغاں عاشقِ مست
مے کشدم چو سبو دوش بدوش	مے برندم چو قند دشت بدست

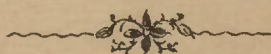
بعد اس کے کہا کہ سلمان تو بڑا صاحبِ کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو یہ
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب
کسی کی جو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو
ایسی سزا دیتا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر معذرت
کی۔ گھر میں لاکر چند روز مہمان رکھا اور نقد جنس تحفہ تجاہیف سے رضامند و
خورسند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور فحش سے
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

رسمیتِ عشق را کہ بحسنِ ملاطفت	در قیدِ حکمِ خویشتن آرد عبید را
وانگاہِ بزمِ رابطہ از دقتِ شلِ شاں	چوں حاجیاں بکشتنِ اضحیہ عید را

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

افتادِ بازمِ در سر ہوائے	دل باز دارد میلے بجائے
او شہر یارے من خاکسارے	او پادشاہے من بے نوائے
بالا بلندے گیسو کندے	سلطانِ حسین فرماں رواںے

ابر و کمانے نازک میا نے	نامہ ربانے شنگے دغا ئے
زیں دلنوازے زیں سروزارے	زیں جو فروشے گندم نما ئے
دار دشکایت ہر کس زد دشمن	مارا شکایت از آشنا ئے
چشم عبیدار سیرش نبیند	دیگر نبیند چشمش بلا ئے
اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-	
بہ بین معدلت پادشاہ بندہ نواز	بہشت روے زمین است خطہ شیراز
دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-	
رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خرم	وہ کریں رفتن ناچار چہ خوئیں جگر
وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ نبی کریم اور چاروں خلفا کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :-	
خدا یا دارم از لطف تو امید	کہ ملک عیش من معمور داری
بگردانی قضا ئے زہد از من	بلا ئے توبہ از من دور داری
قرض اور مفلسی عبید کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-	
مردم بعیش خوش دل و من مبتلا ئے قرض	ہر کس بکار و بارے و من در بلا ئے قرض
قرض خدا و قرض حلائق بگردم	آیا ادا اے قرض کم یا ادا اے قرض
اگر خواجہ تربیت ن کند پیش پادشاہ	
مسکین عبید چوں کند آخر ادا اے قرض	



نور الدین طہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں ہا۔
 اُس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر
 میں لاثانی ہے۔ طرز اُس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔
 نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اُس کے کوئی قدم پر چل سکا۔
 چھوٹے چھوٹے فقرے متفقا لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند
 دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اُس کے حالات سے معلوم
 ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت
 سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش ہوتا تھا۔
 تاریخ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر
 کمال کے سبب سے ملک قمی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں
 ملک الشعرا تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اُس کی سفارش سے عادل شاہ
 مذکور والی جیا پور کے دربار میں نوکر ہوا۔ نہ شہر ظوری اسی کے نام پر لکھی ہے
 کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

تادریں مہاں سراخوان خلیل آید بیاد | مینر بان خلق ابراہیم عادل شاہ باد

جبکہ فیضی حکم اکبر بر بان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر
 کو لکھتا ہے (در احمد نگر دو شاعر حاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی
 دارند یکے ملک قمی دیگرے ملاظوری)۔ ایک خط ظوری کا جو فیضی کے

منقح التواریخ

لے و دفع ہو کر ملک قمی نے خانخانان کی سخاوت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور ۱۰۲ھ میں فوت ہوا۔

نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دونو جمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ مدحیہ حکیم ابوالفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عربی شاعر نے اُسے ایک دو شاہ تحفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرانا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

ایس شال کہ وصفش نہ حد تقریر است	آیات رعونت مرا تفسیر است
نامش نہ کنی قماش کشمیر کز د	صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ گو کہ مدوح استغداد سخن فہمی کی نہ رکھتا تھا مگر کئی ہاتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قومہ خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے اُنہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے ”تسلیم کردند تسلیم کردم“ سبحان اللہ کمال اور قناعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے + دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا ب ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تصنیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پنجر قہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات

البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام ہجو بے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کہہ دیتا ہے۔ فارسی کے شایق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظہوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظہوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظہوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظہوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہوگا۔

نقل۔ ظہوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور سخن شناس تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظہوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں نوکاٹا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظہوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شطرنج کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوجھتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہ جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا۔ پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھہر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض صاحب فضل و کمال ۱۲۵ھ میں فوت ہوا۔ اوسر اہل سخن بود مادۂ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگو کہتا ہے کہ مثنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔

ملک الشعر الطالب آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگین مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھا ہے

پا برد وین پایہ اوج عشراتم برہندی و منطقی و ہیئت و حکمت وین جملہ چوٹے شد مکس علم حقیقت درسللہ وصف خطا میں بس کہ ز کلم	وایک عدد فتم از آلا ف زیاد است دستے است مراکش ید بیضا و عباد است کا ستاد علوم است بریں جملہ مراد است ہر نقطہ سویدائے دل اہل سواد است
پوشم نسب شعر چودا نم کہ تو دانی کایں پایہ مرا ثامن این سبع شداد است	

علاقہ ماژندران میں آمل ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا ہے

الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے

گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدائی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی مح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام سے دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا۔

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانہ سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آ گیا۔ کہ دوبارہ

رباعی

نہ پھرا۔

بگزار کہمے شوی پریشاں بگزار
بخت سیاہ خویش بہ ایراں بگزار

طالب! گل ایں چین بہشتاں بگزار
ہندو نہ برو تھمہ ماکس جانب ہند

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جمائگیر کے نام سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی مستانہ وار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو ہمان بلا رکھا تھا۔ تمام دربار شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ماتھ پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشاں ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تری جمائگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دریادلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے۔

اس کی قدر دانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس
 نونہال کو افسردہ خاطر اور گردش زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جگدی
 مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور
 غازی خاں نے سند آخرت سے پروانہ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔
 اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر
 میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا
 آخر کار اعتماد اللہؒ کی سرکار میں گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زور کلام سے
 اعتماد اللہؒ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ
 اعتماد اللہؒ نے جہانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔
 جہانگیر نے بھی اس صاحب کمال کو زمرہ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اور تذکروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جہانگیر کے دربار میں
 اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر غائبانہ
 جہانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس
 وقت دیانت خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے
 مدہوش نے صفر استعمال کیا ہوا تھا۔

جہانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا
 سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب معقول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار
 اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس نجالت کے مارے عرصہ تک دربار

لے اعتماد اللہؒ - نور جہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نور جہاں بیگم کی شادی کے بعد سے
 ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد اللہؒ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا +

لے مفرح - منشی اشعیا - شلا بھنگ - اینون - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات مشک - عنبر زعفران
 وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑا۔ تے ہیں جس کو آج بھی فلک سیر کے نام سے ہندوستان کے مراجمے شہر کے استعمال کرتے ہیں

کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرائیں داخل کرادیا۔
 دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل
 کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے
 لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ ترک
 میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تابیخ طالب آملی ب خطاب ملک الشعرائی خلعت امتیاز
 پوشیدہ - اصل او از امل است - یک چندی بہ اعتماد الدولہ
 مے بود - چوں رتبہ سخنش از ہکناں درگزشت در سلک
 شعراے پایہ تخت منظم گشت - ایں چند بیت از دست ۵

لب از گفتن چیاں بستم کہ گوئی	دہن بر چہرہ زخمے بود و بہ شد
عشق در اول و آخر ہمہ جد است و ساع	ایں شرابے ست کہ ہم بختہ وہم فلام خوش است
دو لب خواہم یکے در سہ پرستی	یکے در عذر خواہی ہائے سستی
ز غارت چہنت بر بہار مت ہاست	کر گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی
 مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر
 نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی
 حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروجہ میں کمی کو
 تودہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر برہ ساتے تھے۔ (دیکھو ملاحظہ کا حال) :-
 مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد۔ و فاشعار۔
 شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک
 نہیں چھنوائیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام
 کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ

نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں
 عین شباب میں یہ ببل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔
 طالب کی شاعری کو اس کے ہمعصر بہت زیادہ وقت کی نظر سے نہ
 دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا
 ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب
 یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں قصیں کہ
 اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا
 تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داد سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔
 اس کا کلام اپنے ہمعصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے
 بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات
 جن کی حد ظلم کاری سے جا ملتی ہے۔

ملاشیدا

اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں
 نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رسا رکھتا تھا۔ لطف یہ ہے
 کہ پیر گو تھا اور خوش گو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ
 ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذلہ گو تھا۔ اس لئے شعرا
 پائے تخت سب اس سے جھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا
 اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں
 کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نکمین شعر کہتا جاتا تھا۔

لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد قلی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا کہا کرتا تھا - خوشا نصیب اُن شعرا سے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی کا بار نہ اٹھایا ۛ

لطیفہ - مرآۃ الخیال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر مخطوط ہوتا تھا اور اُن کے نمکوں کو دھیان میں رکھتا تھا - ایک دن جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ ہم نہ پہنچا - شیدا نے بھی خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا - اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ ذرا ذرا سی بات پر جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس اُن کی ناراضی باعث نارسائی ہوتی رہی ۛ

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا لکھا ہے ۛ

عالم از نال من بے تو چنان تنگ فضا	کہ سپند از سر آتش تو اند بر خاست
-----------------------------------	----------------------------------

حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معانی تازہ اور الفاظ برجستہ سے
مُرقع کیا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اُس کی محنت کو برباد کر دیا۔
چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۵

لے سخن سنج ہنرمند باندیشہ بسنج نالہ در سینه ہوا نیست کہ بے قصد رود عالم ازوے نشو و تنگ و لیکن ملال خود گرفتہ کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو نیست ترتیب و مصراع ہم ربط پذیر تنگی عالمے از نالہ بکیفیت اوست	نقد ہر حرف بمیزانِ خود بے کم و کاست چونکہ در سینه ہوا گرم شد از جنس ہواست خلق و عالم گرازد تنگ نشیند روست کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و برخواست کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ برد کم است
---	--

تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا

بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے ۶
لطیفہ۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع

یہ ہے ۵

چہبت دانی بادۂ گلگون مصفا جو ہر	حن را پروردگارے عشق را پیغمبرے
---------------------------------	--------------------------------

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط
نے ترائوں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال
شاعرانہ تھا۔ اگر تصوف میں بھی لے جانا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ
کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب آم الحجابٹ جس کی
حرمت قطعی قرآن سے اور حماقت و مذمت شریعت سے صاف ثابت
اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کہہ دو کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔
مگر مقرران دربار کی معرفت اُس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزرانا۔ اور

پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعہ

جہاں پناہا شام بقدر جاہ و جلال بوصف میزدہ سر از من این مصرع خوش اگرچہ لفظش عام است معنیش خام است چنین کہ سیکش اسرار مولوی جامی بوصف مے و صراحی دوبار قلقل مے مرا بکفر چہ نسبت بود کہ زنبہ سے مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت	نیا فرید خدا چوں ترا عدیل و نظیر کہ گشت و روز بان ہمہ صغیر و کبیر بنخاص عام بود شہرہ همچو بدر میں کہ ہست گفتہ او دور از در تقصیر بہ از چہار قلش گفتہ فارغ از تکفیر سخن چنین کند و بیچ نامدش تقصیر بگاہ راندن از کف کجار و دشمشیر
--	--

کنوں ز توبہ بغیر خطا پذیر ایم
بوصف مے نکشایم لب از در تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

از صراحی دوبار قلقل مے	نزد جامی بہ از چہار قل است
------------------------	----------------------------

سر خوش کہتا ہے کہ شیداکا ایک مطلع خوب ہے

بسکہ بنگاشتہ اشکم رخ کاہی ازخوں	مرثہ ام بستہ ہم چوں پرماہی ازخوں
---------------------------------	----------------------------------

مگر پیش مصرع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں + سر خوش :-

بسکہ میریزد سرشک از دیدہ گریان ما	بستہ ازخوں چوں پرماہی ہم مرگان ما
-----------------------------------	-----------------------------------

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استاد اور جہانگیر کے شرعے
پائے تخت میں تھا اُس کے حق میں بھی کہتا ہے

شب و روز مخدوم ما طالب	پئے جیفہ دنیوی و زنگ است
مگر قول پیغمبر آمد بجا	کہ دنیا ست مردار و طالب سگ است

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خاناناں کی سچوں کہتا ہے

نہ تنہا میں گویم کہ امر اللہ مفعولا | خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولا

لطیفہ۔ انہری ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنار پڑھا تھا۔ مقطع پڑھا۔ ۵

خواہ با انہری و خواہ بیگانہ نشیں | من ہیں شرم ترا باتوں نگہیاں کردم

شیدا ہنس کر بولے کہ۔ بلے مثل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بیلی ہے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دو شاہ وغیرہ پشیمینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ جو ششماہی چڑھی ہوئی ہے چارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہو گئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھایا۔ اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اُس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بسا و لوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔ جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی +

لطیفہ۔ حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی جو

لہ۔ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور مشیر تہذیب و سلطنت کا تھا یہ فچوہ سکر میں پیدا ہوا اور جنگلی اور شاہجہانی عہد میں سہ ہزاری درجہ تک منصب ص کر کے آگرہ میں گوشہ نشین ہو گیا +

کمدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں

برکیر نویسی ار تو حاذق | حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میرا ہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑ گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر
منادیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے +

قطعہ

اے میرن کہ کردہ الہی خلصی | از مرد لائے گرچہ الہی شدن خطا
زین رطب یا بسے کہ بود در کلام تو | گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی
مگر حق یہ ہے کہ اُس کی تلافی نہ ہو سکی +

اس نے ایک مثنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کہی
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی دلادیز اور پند و نصائح
اور لطائف رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا +

مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عجم | بسم اللہ الرحمن الرحیم

در حقیقت داد سخنوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے +

اشعار

اے بروے تو گرد آئینہ راروے نیاز | شانہ را دست دُعا و شب لُف تو دراز

گر بصر امو فشانہ دشت پر مُنبِل شود | در بدر یا مُرخ بشوید خار ماہی گل شود

ہواے شصت زلفت ہاں از کوثر بروں آرد	شکر خند تو مور جو ہر از خنجر بروں آرد
ہوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تغیت	چو شمع از جیب خود ہر دم سر دیگر بروں آرد

زلف اور ارشتہ جاں گفتم و گشتم نخل	زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است
-----------------------------------	--

اگر گیسو بر افشانی ہوا در مشک نریچھی	وگر رخسار بنمائی شب مادر سحر تیچھی
فسوں گرد انداں خاکے کہ از لبے بوئے مار آید	شناسم بوئے زلفت را اگر در مشک نریچھی
نہن دوام نہ تو بادی نہ من بغم نہ توشانہ	کہ چوں من بیشتر پیچیم تو با من بیشتر پیچھی

بدین حسن تو نگہ زلف چوں ملق گدا داری	کہ گاہے سائبان رخ کنی گہ بر کمر تیچھی
--------------------------------------	---------------------------------------

زہے بزلف و بر رخ طاعت و گناہ تمام	کہ ایں تمام بود روشن آں سیاہ تمام
من و شبے کہ نگہ دو بسال و ماہ تمام	توئی و روز وصالے بیک نگاہ تمام

نمودہ زلف سیہ طالعہ چو نو مشقے	کہ نا نوشتہ کند دست را سیاہ تمام
--------------------------------	----------------------------------

اشکم سرخون است گرہ بستہ ہر گاہاں	کز جور تو چشم گزد انگشت بدنہاں
از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارف	از دست و دہان تو کند و حجت و برہاں

از روشنی و تیرگی آں عارض و گیسو	چوں صبح تو نگہ بود و شام غریباں
---------------------------------	---------------------------------

مثنوی

ستایش سزا یا ستایش تراست	کہ در ہر نمودے نمایش تراست
دہد ذوق توجید تو در دہن	سخن را زبان و زباں را سخن

کہ کس تشنگی ز آب کوثر نہ برد
چہ پرورده گوید بہ پروردگار
بچندیں زبان عذر خواہ آدم

باندیشہ راہ تو نتوان سپرد
سخن چوں ز حمد تو بند نگار
چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم

چو چشم سیہ بہتر است از سفید
بحرم از تو باشد چرا نا امید

میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹیلہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زاد تھا نہ قریب الہمدولایتی زادہ تھا۔ بندوستانی ہونے کے سبب اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے + خان آرزو کہتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

(۱) رودکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ +
(۲) نظامی انوری خاقانی کمال اسماعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے +

(۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ
لہ سرہندی کی پیدائش تھی گردلی میں پرورش پائی +

ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ تر تھی وہ طبقہ۔

(۴) عرفی طور پر وغیرہ ہیں۔ صائب بھی اگرچہ انہیں میں ہے مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا۔ انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قاسم شہیدی اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی رکھا۔ یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے۔ اور چونکہ طبعیات مختلف ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ اُس رستہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور اراوت خاں واضح وغیرہ انہیں لوگوں میں ہیں۔ بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حنین ان کے کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و شربیدل ہیچ بفہم نہ آید اگر بایران سے رفعت برائے ریشخند یاراں رہ آور دے ازیں خوشتر نمود۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا۔ بعض کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے کیوں بلایا ہے اس لئے جنون کا بہانہ کر کے کنارہ کیا۔

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت اور ہم مشق تھے۔ سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ اُسے آبروے ہند و متان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عرت نہ پائی۔ کہتا ہے کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھنا پڑھنا رہا۔ مگر ۷

طالع شہرت رسوائی مجنوں پیش است	ورنہ طشت من و او ہر دوز یک نام افتاد
ایک دفعہ ابتدا سے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا	

کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است + سرخوش کہتا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ۵

تن ز اشکم تا بہ گردن غرق آب استادہ است	سر بروے آں عیان بچوں جواب استادہ است
--	--------------------------------------

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ۵

اہل بہت را بنا شد تکبیر بازوے کس	خیمہ فلاک بے چوب طناب استادہ است
----------------------------------	----------------------------------

ایک مثنوی یوسف زلیخا کی بحر میں کہی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطیف الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ۵

بختم یک شب از خندیدن گل	کہ دیر سو منا تم بود منزل
بتے میگفت پناہاں با برہمن	خدا ئے من توئی اے بندہ من

مرا بر صورت خود آفریدی
بروں از نقش خود آخر چیدی

اسی مثنوی میں دارسنہ مزاجوں کی تعریف میں کہتا ہے ۵

بدنیاؤ بہ عقبے در ستیزاند	چو برق از ہر دو جانب در گریزاند
---------------------------	---------------------------------

سرخوش کہتا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک بُدھ ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مثنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

الہی ذرّہ در دے بجاں ریز	شر در پنبہ زار استخوان ریز
--------------------------	----------------------------

اصلاح

الہی ذرّہ در دے بہ تن ریز	شرر در پنبہ زارِ موے من ریز
سر خوش کتنا ہے ۵	
من این حرف از زبانش چون شنفقم چرا این حاجت از حق خواہی اے یار کہ مشتے خس بآتش بر فروزم سزاے آنکہ در شعر بلندی مناسب تر دریں ہنگامہ افتاد	چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم توانم کرد من ہم این قدر کار ہمہ موے سرور بیش بسوزم کند زین گوئہ دخل ناپسندی بر اہل سخن این بیت استاد
چراغے را کہ ایزد بر من فروزد ہر آنکس پُست ز ندر ریشش بسوزد	
سر خوش اُس کی تعریف میں کتنا ہے ۵	
در ملک سخن بود جہانگیر علی باشعر علی نمیرسد شعر کسے	در مشرب دل ولی علی میر علی ز انساں کہ خط کس بخط میر علی
<p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے خدادے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ متفق ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب دانہ اُسے دلی لایا۔ وہ لبریز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے یہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باؤلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و حشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں کمر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p>	

نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھوئی کے حوالے کر دیں (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت خاں)۔
 نواب ذوالفقار خاں سپہ سالار عالمگیر کی مح میں ایک قصیدہ کہ لے گیا
 مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر
 انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہر مضامین کی
 قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

۵ اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار
 نام تو در نہر دکند کار ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اوّل انعام کے لئے نواب کے
 ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے
 بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اُترا تو فیل بان
 نے کہا کہ میرا انعام بھی مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی
 تمہارا انعام ہے ۶

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصیدہ
 مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعر اسکے
 پانگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا ۷

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہدے تو
 میں اس کے کلام کو کلام خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اُس
 زمانہ میں احمد عہد بھی نہایت موزوں طبع صاحب استعداد اور بڑا مشاق
 تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اُس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اُس نے بھی
 کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اُسے سنا مگر چیکا ہو رہا پھر کچھ کہا
 نہیں۔ چنانچہ وہ دو نو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل

کہ نالہ گر نہ کند فاش آتش سنگ اند
کہ شیشہا چو در انداختی ہم سنگ اند
بتان ماز بروں لعل از دروں سنگ اند
وگر نہ دیر و حرم خانہ زاد یک سنگ اند

مقیم کوے تو سختی کشان لنگ اند
لا ائت ز تنک ظرفی گر بختن است
شکر لبان دل بیرحم در کیس دارند
طلم صورت مابرتاں شکست آورد

ز خامی تمر نو نہال شکوہ مکن
کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند

غزل احمد عبرت

ز اشک خویش رواں ہچ چشمہ سنگ اند
ہمہ ز منزل معنی ہنر از فرسنگ اند
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند
اگر چہ جملہ شرارند فارغ از سنگ اند
بہ پلہ کہ توئی دیگر ایں چو پاسنگ اند
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند
بعض چو صلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند

بودی تو کہ و ماندگان دل تنگ اند
ہمایاں چہ قدر محو صورت افتادند
تبسم تو بخوں گشتنم مہیا کرد
بقید ہوش بیفتند حشیان جنوں
جمال کس چہ حساب است باتو سنجیدن
تبسمت چو گل ایں غنچہ را چہ خوں کہ نکرد
نسب بہ سنگ رسد گر فسرودہ طبعان را

علو مرتبہ عبرت ز فیض عزالتا است
وگر نہ قطرہ و گوہر شرار یک سنگ اند

سر خوش بھی اتنا تو کہتا ہے کہ اُس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور
آخر کوئی میں قطبیت کا دعوے کر کے ہو بیٹھا۔ چھٹی رمضان سالہ ہجری
کو انتقال کیا ہے

از راحت و رنج و ہر مستغنی رفت
دل کندہ ز صورت کدہ ہستی رفت

و اندستہ علی ہمت بے پروا
دامم چو تو جہش سوئے داشت

سرخوش ز خرد سال وفاتش پُرسید
گفت آہ علی بسالم معنی رفت

چند اشعار اُس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جاتے ہیں *

غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود
در دل طیش ز جوش خیالِ توره نیت
رنگے کہ باز گشت بدل زخمِ سنگ بود
آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود
امروز بادل کہ خیالت بجنگ بود
گودر رہت بزرگ شفقِ فوجِ بسل است

تا آسمان ز دیدہ قربانیاں براست
با آنکہ عشق را بجاں یک خدنگ بود

ندارد حسرتِ دل تا ب حسنِ بے حجابش را
نظر ما غافلِ عالم پُر از کیفیتِ حسنش
بمحرر حروفِ بے صوتست فریادِ شہیدانش
بشوخیِ پایے او بوسیدنِ قالبِ تہی کردن
نداغم دل شہیدِ کیست لیکن این قدر اغم
کہ باشد صافیِ آئینہ شبِ نیم آفتابش را
بود حکمِ پری و شیشہ مارِ نگِ شرابش را
نمیدانم کہ دادا یں سرمہ چشمِ نیم خوابش را
کہ امی بے ادب تعلیم فرما شد رکابش را
کہ از شمشیرِ اورنگیست بوحِ اضطرابش را

بایں شوخیِ غزل گفتنِ علی از کس نے آید
بایرانِ میفرستم تا کہ بنویسد جوابش را



میرزا الدین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں
سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی
خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔
علم معقولات میں بھی دستگاہ بے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے
اور سچ کہتا ہے ۵

من مرغ خوش تراز باغ فضیلت ام

طبع مرا بزمزمہ شاعری چہ کار

صاحب فضیلت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے
اس کی بدہیمہ گوئی اور بذلہ سنجی اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج
اور سنگتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جوہر دار طبیعتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔
جنہیں خدا دیدے دیدے ۶

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر
اُس کی بہن کو باصرار عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد
اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی
کا بھی اسی پر لیا۔ مغرب سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔
ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ
شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی
تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے ۷ :-

چوں لباس غنچہ تنگی میکند بردوش گل | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحات ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ

چوں لباس غنچہ ننگفتہ تنگی میکند | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا۔

اسی طرح صائب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔ ع

عیبِ بہ عیبِ خود نرسیدن نمیرسد

محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک باے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صائب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عیبِ بایں عیبِ نمیرسد کہ آدمِ بہ عیبِ خود نرسد۔ ایک شخص کا شعر تھا کہ

ز تیرہ بجتی من آں زماں شدم آگاہ | کہ مادر مہرستان خویش کرد سیاہ

میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب ملتا آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا لاؤ اسے درست کر کے باندھیں۔

ایں تیرگی ز روز ازل داشت کوکبم | مادر نزادہ ام مہرستان سیاہ کرد

وجہ کا شعر ہے کہ

ہر گل بیادِ شمع تو بالے کشودہ است | خاکسترم چمن شد و پروانہ ام ہنوز

میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا

شد گرد بادِ دامنِ صحرای غبار من | بر باد رفت خاکم و دیوانہ ام ہنوز

ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا

بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی | چہ بخاطر گذرانم کہ تو از یاد روی

سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ آؤ اسی کو طح کر کے طبع آزمائی کریں

آپنہاں زی کہ چو از حادثہ برباد روی	حسن معنی نگزارد کہ تو از یاد روی
سر خوش نے کہا ہے	
خوبش را خاک ہے سازی برباد روی	بر از انست کہ بر تخت رواں شاد روی
ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے	
ز جوش بادہ در دوتہ نشیں بالانشیں گردد	ز موج خندہ ترسم خط بروں آید از ان لبها
سر خوش کہتا ہے کہ میر نے اُسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع کر کے کہا ہے	
مگر برستی بالیدہ می نازد ز مژگانش	سخن در برگ گل پیچیدہ میر زباناں لبها
سر خوش کہتا ہے کہ میں بھی گرتا پڑتا نیچھے نیچھے پہنچا اور کہا کہ	
نظر از لطافت برخش باران رآست	سخن نقش نگین گشت از فروفتن راں لبها
حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراے پائے تخت میں ایک دھوم مچ گئی ہے	
ہیچکس آگہ ز درد اشتیاق ماند	نامہ ماچوں ز بان لال ہرگز وانشد
سر خوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے	
ہیچ دل راز نیت دنیا نشاط افزا نشد	عقده کار کس از دندان گوہر وانشد
شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سر خوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر سر خوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرنا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے طبع منصف اسے کہتے ہیں ۛ	
با وجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے ہیں مگر میر نکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر یہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔	

ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرعہ لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا - ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گوہوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کھدونگا۔ سرخوش سے پوچھا اس نے سنتے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

ام شفق ز عقل پذیرد دباغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک در میں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو برار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محظوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یا وہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اس نے کہا کہ ضرورت شعر کے لئے۔ میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷

میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

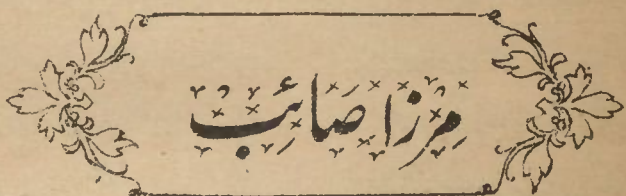
افضل اہل زمانہ (سنہ ۱۰۵۰ھ)

سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے اور کہہ لیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے یہ سرخوش اُس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں کہیں ایک اُن میں سے یہ ہے ۵

کثیدہ آہ و گشتا عقل تاریخ معزالدین محمد موسوی رفت

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے - ح

خضر گشتا کجاشد موسوی خاں



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن تبریز تھا۔ ایسا پُر گو اور خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال نہیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے مطلب اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ مناخرین نے استعارہ اور رنگینی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں خلل آگیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی نمکینی کو بھی قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس

میں محنت کشی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اوّل حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیع اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حب الوطن کے یہاں دل نہ لگا۔ ظفر خاں سنواری کے ساتھ (جو امرائے عالیشان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ اس لئے ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

کز تربیت بود بیش حق بے شمار
از اصفہاں باگرہ و لاہور ش اشکبار
آید عنان گسستہ ترا زیل اشکبار
باقامت خمیدہ و با پیکر نزار

ہفتاد سالہ والد پیراست بندہ را
آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من
ز ان بیشتر کز آگرہ بمعورہ دکن
وین راہ دور را ز سرشوق طے کند

دارم امید رخصتے از آستان تو
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا ہے

دور دستان را بہمت یاد کردن مردی است
ورنہ ہر نخلے پیائے خود مثر می افگند

اُس نے پانچ ہزار روپے بھیجے ۔

بادشاہِ ایران روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں شاہِ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صائب کی بطریق تحفہ فرمادیں کر کے منگاتے تھے ۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گنے لیکن ناتمام تھا ۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۔

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے ۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا ۔ بابا فغانی نے اُس میں دم ڈالا ۔ صائب نے اُسے خلعتِ شامانہ پہنا کر دربار میں نکالا ۔ اشعار اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطف یہ ہے کہ جس سے سُنئے نیا شعر سُننے میں آتا ہے ۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ بات دل پر نقش ہو جاتی ہے ۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی اس صنعت کی نہیں کر سکا ۔ مشقِ کامل اور طبیعتِ نہایت حاضر تھی ۔ ایک دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا ۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے ۔ صائب نے اُس پر ایک ایسا مصرع لگایا کہ شعر برجستہ ہو گیا ۔

دویدن رفتن استادان نشستن خفتن مردن

بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را

ایک دن کتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا ۔ ع

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

صائب نے اُسی وقت کہا ۛ

شود ز گوشہ نشینی فروں رعونت نفس

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا بہم نہ پہنچتا تھا - ع

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

صائب نے کہا ۛ

نیم جانی کہ مرا بود رسیدہ است بہ لب

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا - ع

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

اور دوسرا مصرع نہ بہم پہنچتا تھا - بزاز آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا - اُسی وقت شعر پورا ہوا کہ ۛ

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

کہ رخت غنچہ را داکرد و نتوانست تہ کردن

غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُسی کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا - منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سردے بیچتا تھا ع

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا - اُس سے کہا - نہایت اصرار سے کئی ہزار روپیہ دے کر یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ بیچنے میں پھر یہ مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ۛ

نختہ برد از دل گزرد ہر کہ ز پیشیم

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مضامین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کتنا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ
 کہتا ہے دوسرے مصرع میں مثال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت
 گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور
 کوئی کتاب اس کی نظم و نثر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے
 برابر ہے۔ درویش اٹلاے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان
 میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں +
 وفات صائب کی سالانہ میں ہوئی۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن
 میر معزم موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس
 نے اٹلاے تقریر میں یہ ذکر کیا کہ صائب وفات یافت۔ میں نے کہا
 کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے
 پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ
 کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اُسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا
 کہ صائب وفات یافت (سالانہ ہجری) +
 اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نہر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر
 قبر پر لکھا ہے

اے صبا بربر گہائے غنچہ پا آہستہ نہ
 پاساناں اند گلہا صائب خوابیدہ است

اشعار منتخب

بارش سفید میکند ابرسیاہ را
 حسن از شگفتگی شود افزوں کلاہ را
 یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را

طاقت کند سرشکِ ندامت گناہ را
 نقیصہ بسرکشان ز تواضع نمیرسد
 ز افتادگی بسند عزت رسیده است

از عشق پاک دائرۂ حُسن شد تمام | آغوش مالہ ساخت کمر بستہ ماہ را

خواهد بصد نیاز ز درگاه بے نیاز

صائب دوام دولت عباس شاه را

بدینا ساختم مشغول چشم روشن دل را | بای کیش گُل مسدود کردم روزن دل را
 ندانستم که خواهد رفت چندی خار در پایم | شکستم بے سبب در خر قد متن سوزن دل را
 خریب جسم خوردم کشتیم در گل نشست آخر | همی ماندم بجا گر می گرفتم دامن دل را
 مرا اگر بهیرم دوزخ کند افسوس جا دارد | که بے برگ از ثمر کردم نهال این دل را

ز آتش طلقاں باغ و بهارے دشنم صائب

ندیدم روز خوش تا سرد کردم گلخن دل را

بهر تر دامن من نهالے آل آئینہ مرو را | مباد از نگ جملت بنر سازد حرف بدگورا
 ترا صد بار گر بیغم هماں مشتاق دیدارم | نہی چشمی ز گوهر کم نمیکرد ترا زورا

تکلف نیست در گفتار ز بند لاؤبالی را | چنانست دوست بیدارم که عاشق شعر حالی را

شد از رکاب تو پیدا ہلال عید مرا | کشودہ شد در جنت ازیں کلید مرا

آئینہ شو وصال پری طلقاں طلب | اول بروب خانہ دگر میہماں طلب
 گل میخ آستانہ عشق است آفتاب | ہر حاجتے کہ داری ازیں آستان طلب
 چوں بنہ زیر رنگ حوادث چہ ماندہ | ہمت ز دوست و بازو ظل گراں طلب
 معیار دوستان غل روز حاجت است | قرضے برسم تجربہ از دوستان طلب

خواہی کہ جاسے در دل شیریں لبان کنی

ہمت ز کلک صائب شیریں زبان طلب

<p>بقراراں را ازاں کیناے بے ہمتا طلب دست خویش را نہ بکشایش دست خاکیاں اہل ہمت را کمتر در دسر دادن خطاست عشق آتش دست می بندد و بان عقل را ہیچ قفلے نیست در باز اراں مکان نا پدید گر ز خاک آسودنت آسودہ میگردد خلق چشم چون بینا شود خضر است ہر نقش قدم آبرو در پیش ساغر ریختن دہن ہمتی است</p>	<p>چوں شود از دشت غائب میل در دریا طلب ہر چہ میخواہد دلت از عالم بالا طلب آرزوے ہر دو عالم را از و یکجا طلب مرہم این زخم از خاکستر دریا طلب بتیگہا را کشایش از درد لہا طلب نن بجاک تیرہ دہ آسایش دہا طلب رہبر بینا چو خواہی دیدہ بینا طلب گردن کج میکنی بارے از مینا طلب</p>
<p>ایں جواب آن غزل صائب کہ شیدہ گفتہ است اگر تو جو یا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب</p>	
<p>برد ازل ز عالم خاکی صفا طلب در جستجوے خانہ دور بستہ است فیض روشن نیشود دل تاریک از آفتاب دینا و آخرت چہ بود پیش جود حق پیدا نشد کیسکہ دریں راہ گم نشد</p>	<p>از تنگناے جسم بروں آہوا طلب از فکر بار غیچہ شو انگہ صفا طلب ایں روشنائی از نفس گرم ما طلب ہمت بلند دار ز حق ہر دورا طلب گم شوز خود سخت دگر رہنا طلب</p>
<p>صائب دعاے بے اثر اں با اثر بود بگذارد اثر ز خویش اثر را دعا طلب</p>	
<p>بلند نام نگردد کیسکہ در وطن است مشہور تبتہ پست از سخن متان یکیست معنی اگر لفظ بیشمار بود</p>	<p>ز نقش سادہ بود تا عقیق درین است کہ طول عمر بقدر بلندی سخن است یکیست یوسف اگر صد ہزار پیرین است</p>
<p>زمرگ مردہ دلاں از طلب فردمانند و گرنہ جامہ احرام اہل دل کفن است</p>	

نه همی اهل خرد آئینه اسرارند	که ز خود بیخبران نیز خبرها دارند
خاکساری نه بنایست که ویران گردد	سیلها عاجز کوناهئی ایس دیوارند

صحبت بحر یغان سیه کار مدارید	بر روی سخن آئینه تار مدارید
نظار نشود در دل ادا اثر حرف	در پیش نفس آئینه تار مدارید

هر که زشت است همان زشت بقیه خیزد	کور از خواب محالست که بدینا خیزد
خانم مرگ مبدل نه کند گوهر را	جاهل از خواب محالست که دانا خیزد
رحمت از دامن دل گرد گنه پاک کند	تیرگی از دل سیلاب بدریا خیزد

هنگامه شراب کمین گاه آفت است	در محفلی که باده خوری بیخبر مباش
------------------------------	----------------------------------

سرے را که بالیس بود آستانش	بود بخت بیدار خواب گرانش
----------------------------	--------------------------

در گلستان لبیل و در انجمن پروانه باش	هر کجا دایم تماشا شئی که مینی دانه باش
کفر و دین را پرده دار جلوه معشوقان	گاه در بیت الحرام و گاه در بتخانه باش
تا شوی چشم و چراغ اینجهاں چون آفتاب	پوشش تهرنگدست و فرش هر ویرانه باش
بے محبت گمزان عمر عزیز خویش را	در بهاراں عنذ لب در خزان پروانه باش

تا مگر صائب چراغ کشته ات روشن شود
 هر دل گرے که یابی گرد او پروانه باش

بده می که بر قلب گردون ز نیم	ازین شیشه چون رنگ بیرون نیم
سراجام چون خشت بالیس بود	نخم تکیه همچون فلاطون ز نیم

پشت پازن بردو عالم خوش را انگیس کن
ریشه محکم در زمین عاریت چندین کن
راه دور سے پیش داری بار را انگیس کن
از برای زیستن اندازه تعیس کن

از برای کام دنیا خویش را انگیس کن
نخل فو خیز تو بهر بوستان دیگر است
چشم خواب آلوده را در گوشه نیل گذار
هر چه پیشت آورد قسمت بآں خورند باش

نیستی خضر از گرا بخانان این محفل مشو
همچو ماه نو بنور عاریت کابل مشو

در بروں رفتن ز نیم زندگی غافل مشو
فرهی از خوان مردم بچ باریک آورد

بے کمزور میگرد کماں آهسته آهسته
بمن مائل شد آں سرور و آں آهسته آهسته
بحاصل میرسد نخل جو آں هسته آهسته

بمن شد رام آں سرور و آں آهسته آهسته
زبس گردش گشتم زبس در پایش اقام
ازان نازک نهال ایدل بپوی گل قناعت کن

حریف دلبان شهر قزوین نیستی صاحب
بکش خود را بشهر اصفهان آهسته آهسته

منزل بار خود افکنده باشی
گر از کبر و عجب آکنده باشی
در خیبر زجا برکنده باشی
که شمع مردم آینه باشی

اگر دل از علائق کنده باشی
گر بیان تو طوق لعنت تست
اگر دل بر کنی زین چار دیوار
چنان گرم از بساط خاک بگذر

ترا داده است زیائے قماشے
که در هر جامه زیبنده باشی

قصاید

زود خواهد خیمه عمر شدن کوه طناب
یک الف دار است از طومار آه من شهاب

ایں چنین هجران اگر دارد در پیچ و تاب
داستان حسرت از زلف طولانی تراست

رشته امید من صد وانه گردید از گره
اینمه فریاد من لے چرخ میدانی که چسپیت
قبله ارباب معنی کعبه اہل نیساز
آنکہ رعد ہیبتش گر بانگ برگردون زند
ابر جودش سایہ گر بر روی دریا گسترد
تا نگردیده است بار خاطر طول سخن
تا ز بزم و رزم در عالم بود نام و نشان

چند خواهی داشت لے گردون مراد پیچ و تاب
از فراق موکب نواب خورشید انتساب
آنکہ آمد از فلک اورا ظفر خانی خطاب
در کماں قوس فرخ را بشکند تیر شهاب
چوں صدف آستین گوهر شود بکر حباب
میکنم ختم مدحیت بر دعای مستجاب
تا بود جوهر به تیغ و نشه در جام شراب

دوستان را لب پیمانہ بادا بوسہ گاہ
دشمنانت را ز زخم تیغ بادا پیچ و تاب

خوشا عشرت سراے کابل و امان کسارش
خوشا و قتیکہ چشم از سوادش سر چس گرد
ز وصف نالہ اورنگ بر روی سخن دارم
نظر گاہ تماشا بیست دروے ہرگز رگاہے
حساب مد جبینان لب باش کہ میداند
بصبح عید میخند و گل رخسارہ صبحش
تعالی اللہ از باغ جہاں آرا و شہر آرا
خضر تیرے بنار یکی گلند از چشمتہ حیواں
نکلت بر طرف این قسم ملکہ را بایں زینت

کہ ناخن بر دل گل میزند نرگان ہر خارش
شوم چوں عاشقان عارفان زجاں گرفتارش
نگہ را چہرہ خون سازم ز سیرار غواں زارش
ہمیشہ کاروان مصرعی آید بہا زارش
دو صد خورشید و افتادہ در ہر یکا دیوارش
بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش
کہ طوبیٰ خشک ہر جا ماندہ است رشک اش
بیا اینجا حیات جاوداں برگیر ز انہارش
پسہدار چوناب نطفہاں بود در کارش

الہی تا جہاں آرا و شہر آرا بجا باشد
جہاں آرائی و آرایش کشور بود کارش

نمیدانند اہل غفلت انجام شراب آخر
ز کار افتاد چوں ظالم باہل ظلم پیوند

بآتش میروند این جہاں از راہ آب آخر
کہ بال تیر میگردد پر و بال عقاب آخر

مرزا بیدل

عبد القادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا - زور طبیعت اور شق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں - آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکار میں نوکر تھا اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا - ایک دن دربار میں شعراے وقت کا ذکر آیا - کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبد القادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں - شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا - ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے - جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا - دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا - نہ پھر کسی کی نوکری کی - ڈاڑھی مٹوچہ منڈا کر آزاد ہو گئے - یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں - مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں - بڈھے بڈھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی ہیکل آدمی تھا - ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا - اُسے نولاسی کہتے تھے +

عربی میں استعداد اس کی شافیہ - شرح ملا وغیرہ تک تھی - فارسی کا حال خود ظاہر ہے - کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں

ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نشر بہت زبردست لگتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی مشکل نکلتے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح امشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک تھی اور خود آزا دمزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے نیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک مخمس کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

اگر کہ دو قدم خرام میکاشت	از انگشتم عصا بکف داشت
---------------------------	------------------------

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وحشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحا و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی ۶

لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے فولاسی آگے رکھے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے مرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے مسلمان معلوم ہوا تو چپیں بجیں ہو کر پوچھا۔ ریش و بروٹ چرا تراشیدی۔ انہوں نے اُسی وقت شعر کہہ کر پڑھا۔

ریش و بروٹ خویش تراشیدہ ایم ما لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل علم کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو بڑھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طرح رفع شر کروایا۔

لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چلا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سیٹا۔ جب گٹھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسنگے کہ اس

ٹیل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔
اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر لٹکانی کہ چور بچا را اسباب سمیت
وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے۔

دیوان اور ساتی نامہ اور مثنوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل
اور رقعات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں میں
اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۱۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔
دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہر ان کی قبر ہے۔ تالیخ فوت یہ ہے ۷

از غم آباد جہاں خورم رفت
میرزا بیدل ازیں عالم رفت

آدہ کردہ ارباب سخن
گفت تاریخ وفاتش ہاتق

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے۔

نقل

ایک کابلی سوداگر انار ہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار
اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس
لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خاں
کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے ۷

بخئیہ کفشم اگر دنداں ناما شد عیب نیست | خندہ وارد چرخ ہم بر سر زہ گردی ہاے من

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت عنینت
سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کابلی کو
دے دیا۔

خان آرزو میر عبد الولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا
کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بوجہ معمول کے
کلیات ان کا نکال کر رعل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کے کہا کہ

خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سر صفحہ پر یہ شعر تھا :-

چہ مقدار خوں در عدم خورده باشم | تو بر خاکم آئی و من مُردہ باشم

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

قوے بہ تنہاے زرد مال خوش اند	قوے بہ تماشاے خط و خال خوش اند
بیدل ہمہ را بہ حال بد سے میند	خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند
عبرتے کوتالب از ہدایاں ہم دوزد مرا	خندہ ما بسیار کردم۔ گریہ آموزد مرا
کیست از راہ تو چوں خاشاک بردارد مرا	شعلہ جاروبی کند تا پاک بردارد مرا
در زیر چرخ یک مژہ راحت طمع دار	آفت شناس سایہ سقف خمیدہ را
مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است	مہتاب بود پنبہ ناسور کتاناں را
آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصیتے	نشہ باشد مختلف در ہر طبیعت بادہ را
زیں چین بادرد پیمائی قناعت کردہ ایم	جام گل تسلیم یاراں ساغر مالالہ است
بگدا از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد	چوں سنگ اگر شیشہ بر آئی چہ کمال است
عیشہا کردیم تا بر باد رفت اجزائے ما	خانہ ما بعد ویرانی براے بام داشت
مارا کرم عام تو محتاج غنہ کرد	گر جلوہ تغافل کند آہستہ گدا است
نیست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر	دقتر برگ گل از دست بہار افتادہ است
دل عمر ہاست آہستہ ترتیب دادہ است	مشقے نیاز جلوہ کہ ایں صفہ سادہ است
شوق فسرودہ از نگہے تازہ میشود	یک برگ کاہ شعلہ و اماندہ را عصا است
بخوان لذت دنیا گزند بسیار است	ترنجبینے اگر ہست بر سر خار است
اوج دولت سطلہ طبعان دوزے پیش نیست	خاک اگر امرو زہر چرخ است فردا زیر پاست
حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں	آنچہ مادر کارداریم اکثرش در کار نیست

غنی کشمیری

نام اس شاعر نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نطقتی ہے۔ محسن فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعر نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سُن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجیے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا۔

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُس کے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا۔

نہ گرد شعر من مشہور تا جاں در تم باشد کہ بعد از مرگ آہونا فمی آرد بروں بُورا
ایک شعر اُس کا مرزا صائب نے سُن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور
باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے
دیتے مگر یہی دیتے ے

حسن سبزے بخط سبز مرا کرد اسیر
دام ہم رنگ ز میں بود گر قمار شدم

خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے
نہیں تو صائب کا دیوان جو ایک دریا ہے ناپید اکنار ہے ایسے ایسے
بہت اشعار اُس میں ہونگے ۛ

نقل

غنی کا ایک شعر ہے کہ ے

موسے میانت شد اگر الہین
کردہ جدا کاٹہ سربا ز تن

اور اگر الہین کشمیری زبان میں اُس تا گے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن
اُتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اُتارتا جاتا ہے۔
جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صائب نے سُن کر کہا کہ جو ہر
لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ آفرین
ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ
ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک
خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے ۛ

نازک خیالی اور ایہام بندی جو شعراے ہند کا شیوہ ہے وہی اس کا
بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا ے

بے چراغیست اگر بزم خیالم غم نیست
مصرع ریختہ شمعیت کہ در عالم نیست

ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہو گا۔
نازک مزاج بھی بہت تھا ۛ

نقل

کہتے ہیں کہ عنایت خاں ولد منظر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اثنائے گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی کہنا چاہئے۔ غنی نے اُسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کہی ۛ

چو دوش فیض صحبت شیخ کامل محسن فانی	غنی سر حلقہ اصحاب اودر مکتہ دانی شد
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش	کہ آگاہی سوے ملک بقا از ملک فانی شد

اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید	مسیحا کے تو اند کردینا چشم سوزن را
سواد کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد	بہ سنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم سوزن را
ساتی بجام رہز مئے پرتگال را	ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است	حد چشم خویش سیل ز سوزن کشیدہ است
یکوے فرق نیست میان دو ابرو ت	خوش مصرع بمصرع دیگر رسیدہ است
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملائم است	پہناں درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را
ہر کس بدرگہ کرمست برد تحفہ	مار از دست خالی خود آستین پرست
جز زیر خاک جاے من خاکسار نیست	روے زمین ز مردم بالا نشین پرست
غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن	کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
آب بود معنی روشن غنی	خوب اگر بسندہ شود گوہر ہست
بگزار از خویش چو بینی دہن تنگ غنی	دل بہ ہستی چو نمی راہ عدم در پیش است
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور	بلند نیست صدا کا سہ سفالیں را

ابوطالب کلیم

کلیم تخلص ابوطالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتدائے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول دکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نور جہاں ملکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا ۷

ز شرم آب شدم آب را شکستے نیست | بحیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکست
نور جہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکست ۶

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا ۶

| توفیق رفیق طالب آمد (۲۷۷ھ) |

تاریخ اُس کی کمی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمد جان قدسی کے بعد ملک الشعرا ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمد جان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعرائی کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعرائی نہ دیکھی۔ اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو

شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا۔

ہند و جہاں ز روئے عدد چوں برابر آ | بر ما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ ^۴پسیدہ اور ^۵سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طرح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تولا گیا۔

کشمیر کی عمارات پر جا بجا اس کی کپی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ چشمہ ورنماک پر ۴۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوئے

تخت طاؤس کی تعریف اور تاریخ میں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آئند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا مؤرخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابلِ دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحبِ کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طرح کشمیر و سپر و قلمدان و چاقو و قطرن وغیرہ کی تعریف میں جُدا جُدا فصاحت کو بمضامینِ عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر

جلد آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مردانگی کی دی۔ کلیم نے اُس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کہتا ہے ۷

سناں در تن تیرہ شد چوں نہاں | دگر بارہ در رفت آہن بکاں

انجام کو دُنیا سے ہاتھ اٹھا کہ کشمیر جنتِ نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمتِ مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کارِ معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ۷

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم
مرا مہرداری بہ از مہرداری

مُدّت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخِ کسی ع طورِ معنی بود روشن از کلیم

شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دستِ قضا سے چاک ہوا ۷

اشعار منتخب

زینش چاک شد دل چوں نہاں سازد غم اور | گریباں پارہ شد گل را کجا پنہاں کند بورا
سخن در ہر زباں بے رحمتِ تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ بیند یکہ آں چشم سخن گورا

دُبّال اشک افتم اگر یا بمِ دلِ گم کردہ را | از خوں تو اں برداشت پے نچیر نا کوں خوردہ را

ہر کس اگر بقدر ہنر بہرہ یافتہ | بایستے آبِ بحر نصیب گھر شود

زخمہائے شائے از زلفت فراہم میشود | بخت اگر یاری ناید مشک مرہم میشود

خندہ بدستی است در ایام ماہیار باش | محنت بومیکند ایجاد مان بستہ را

بے دیدہ راہ اگر نتواں رفت پس چرا | چشم از جہاں چو بستنی از آن میتواں گزشت

دوست ہیچم فروخت باہمیاری | یار فروشی درین زمانہ ہمیں است

سرور سایہ یکے بیش نباشد یارب | ایں قدر خاک نشیں در تہ آں بالاہیت

میانِ غمگساراں سوزم از غم | چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد

اے جرس تا بکے از نالہ گلو پارہ کنی | کس دریں باد یہ دیدی کہ بفریاد رسی

حسن اگر بے پردہ باشد عشق ازودنیو است | بر چراغِ روز بالِ افشائیِ پروانہ نیست

اگر جدا نہ توئے راحلال میدانم | خدا بہ تیغِ توخوں مرا حرام کند

سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر | باد نتواند تنم بہ سترہ نوخیز کرد

کلیم بخت تو آن گاہ میشود بیدار | کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند

دل را خراب دادم تا بستگی نہ بیند | از فضلِ بے نیازست تا خانہ دزدار

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے مثلاً:-

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم | وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم

محمد قلی سلیم

شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزران کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر لطف سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوش گو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چُرا چُرا کر باندھ لیتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی اکثر روئے نے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طبع کے سننے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ہے

اشعار منتخب

تنہا نہ ہمیں زلفت تو بسیار دراز است | مرگان تو بچوں شبِ بیمار دراز است

حاجت بگل ندارد آں گل کہ کجکلاہ است | در خواب حیف باشد چشمے کہ خوش نگاہ است
تا وجہ می نباشد نتوان سحیے چمن رفت | برین نظارہ گل دیدار قرض خواہ است

نوبہار است و چمن بر سر ساماں گل است | ابرو روے ہوا دود چراغاں گل است

نامت نمی برم کہ دلم گوش میکند
آئینہ ہرچہ دید فرا موش میکند

اشکم ز گفتگو سے تو خاموش میکند
نیک بد زمانہ بروں کردہ ام ز دل

دولتِ پیری کہ میگویند شمشیر تو بود

بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گزشت

صورت آئینہ را نقاش کیے بردار کرد

جو ہر ذاتی ندارد احتیاجِ تربیت

در غمت نالہ مرغِ چمن آید بیروں | اگر لب غنچہ کشائی سخن آید بیروں
از وجودم اثر سے بسکہ ضعیفی نگراشت
چوں جابم نفس از پیرہن آید بیروں

حاجی محمد جان قدسی

سر خوش

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا مشہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پردازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسانِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنامہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ بین الدولہ آصف خاں جبکہ شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصلحت وقت کے لئے چند روز سلطانِ بلاقی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اس کے بیان میں کہتا ہے ۛ

مداں عیبِ نژاد والا گھر	بود آبِ در شیر گوہر ہنر
-------------------------	-------------------------

عبداللہ خاں زنجی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر میں نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے ۛ

نہنگے کہ از غایت احتشام	نہ گنج بہ بحر بندر گیش نام
-------------------------	----------------------------

اس طرح کی صد ہزار کتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف اُن کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے + ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارنا۔ تنہیت سواری میں کہتا ہے - رباعی

بر فیل سفیدت کہ مبینا و گزند	شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہے افگند
چوں شاہجہاں براہِ برآمد گوئی	خورشید شد از سفیدۂ صبح بلند

مفتاح التواریخ

نو کروڑ روپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے
قصیدے اور قطعات اور تاریخیں کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور
میناے سبز سے اندر گنبد کے لکھی گئی۔

چوتاریخ زباں پر سید از دل

بلغت اورنگ شاہنشاہ عادل

۳۴۰ھ

کشمیر کی بہار اور راہ ناہوار کے باب میں مثنوی و دھپ لکھی ہے +
ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ
لگ گئی۔ اُس باب میں کہتا ہے۔

تاسرزدہ از شمع چنیں بے ادبی

پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است

مفتاح

واضح ہو کہ ۱۵۵۷ھ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا۔ بیگم مذکور
کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب
اُن دنوں وارد مدراس تھے اُن کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے
شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اُس عالی ہمت
نے اُس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو
ممالک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے +

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ
کہہ کر سنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اُٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے
قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر
لشکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اُسے دے دیا +
چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی
بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

۱۵ یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے +

دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جواہرات سے منہ بھر وایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزینہ دار منہ میں جواہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اُگلتا جاتا تھا۔ عبدالحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روزِ جشن شہنشاہ جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں تلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا ۛ

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

ساقی بہ صبوحی قدرے پیشتر از صبح

پڑھا۔

ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

ایک لڑکا اُسی مکتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجائے قدرے صبح کے اگر نفسے صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ منصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں ۛ

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہائے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یا دگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے مصرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعرا ہوا ۛ

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

ہر کس کہ سخن ز قدر و مقدار کند
خواہی بہرت عیاں شود پستی جو

کے حالت خود تو انداظهار کند
شمشیر فرو آید و ہم کار کند

تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا
دے کہ بگذردم بے کرشمہ ساقی

چو شمع زندہ سرخویش دیدہ ام بر پا
نفس کند بدلم کار ریزہ میبنا

کے کہ لذت پیکان بے نشانی فیت
نہ غم بسینہ نہ پیکان بدل نہ خار بہ پا

دگر نشد بہ نشان آشنا چو تیر خطا
بننگ عیشی من کس مباد و دنیا

شے کہ عقد کشایم بیاض از موش
برائے زینت ترگاں بدیدہ خواہم خو

چو شمع جاں بسر انگشتم آید از اعضا
دگر نہ برکت دریا کسے نہ بستہ حنا

باب خود چو زمرود کسے کہ سبز بود
نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افتادہ دو عالم ز نظر
خطِ رخسار تو با خویش طلسم دارد

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر
کہ تو ان خواند نش از رونو ان کرد از بر

بھر بادست تو منشور سخا می طلبید
ہمہ گفتند کہ بر آب نویس محضر

گر کند نامیہ را منع نیاید بیرون
غنجیہ از شاخ چوپیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را
اول شب میکشد مفلس چراغ خویش را

عیش این باغ باندازه یک تنگدل است | کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشايد

در چنین فصله که بلبل مست گلشن پر گل است | گر همه پیائنه عمر است خالی خوب نیست
سر نوشتم راقضا از بس پریشان زو رقم | هر که دیدش گفت مضمونے دریں مکتوب نیست

کند چو حرف گرفتاری مرا تخریر | پیائے خامه سزد گر رقم شود زنجیر
غلام همت در ویشیم که بے منت | نشاند آتش حرص مرا بوج حصیر
گزشتیم ز تو باشد چو رشته سوزن | که با حریر بود گر چه بگزر دز حریر

درد دل من ز غم آلبه می روید خار | گلشتم تازه بود بے مدد ابر بهار
جو هر ذات تھی دستی جاوید آرد | چون ترا تجربه حاصل شد از دست چار
بیم نقصان بود آنرا که کمایا دارد | میوه چوں سخته شد از شاخ بریزد ناچار

عاشقان را بد و محراب حرام است نماز | قبله طاعت محمود با بروے ایاز
یاد روے تو بخاطر رسد از دیدن گل | هیچ راهے بحقیقت نبود به ز مجاز
ریشک بر زندگی خضر ندارم بجز این | که نشان از سر زلف تو دهد عمر دراز

من نیگویم بحشمت ز قدم بابرزین | چشم من فرشت است هر جای منی پابرزین
کشتی چشم تر من بود با دریا بدر | اشک زور آور و آمد پشت دریا برزین
جا بود افتادگان عشق را بر آسماں | من هم از افتادگان عشقم اما برزین

آنکه هرگز بر نیدارد قدم از چشم من | حیرتے دارم که نقش پایے او بر خاک صیت

صید بسمل گشته رامعراج جز فقر اک حصیت

دل بزلغش بشتہ قدسی چہ میخوای دگر

از مثنوی

ز پیوند ہر شاخ روید گرہ
کہ ناقص بود ظرف پیوند دار
گل خند را جاے بر سر بود

ز پیوستن خلق تجسید بہ
مپیوند با بیچاکس زینہار
ز قطع تعلق چہ بہتر بود



نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرمد لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو ولی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دُنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پرودہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ دارا شکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں

سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آکر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آکر یہ شعر پڑھا۔

برسرِ مدبر ہنہ کرامات نہمت بہت
کشفی کہ ظاہر است از کشف عورت است

یہاں تک کہ سلسلہ ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی متوجہ ہوا۔ خلاف شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ سلسلہ ہجری میں شہر دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قتل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

خود پہن تر از سپہر پہناور شد
سرد گوید فلک با حمد در شد

آنکس کہ سر حقیقتش باور شد
ملا گوید کہ بر فلک شد احد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبار شاعری کے ایک ادعاے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفہ البتہ لطف سے خالی نہیں۔

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اُس وقت میں روز و شب

نا جائز باتوں کی تلاش اور مخالفت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرد کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیالہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ اوفقیہ کیا پیتا ہے۔ سرد نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرد نے قاضی کے پاٹھالے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے مشروع کہتے ہیں۔ سرد نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کئی اور چیزیں ہیں؟

لطیفہ

ایک دن سرد ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے کپڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

عبرت

سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرد آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسا اور یہ شعر پڑھا

دیر است کہ افسانہ منصور کن شد | کنوں سر نو جلوہ دہم دار و سن را

چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا یہ یارانِ جلسہ اُس سے یہ
بیت سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے
شعر کی فرمایش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا ہے

سرجدا کرد از تنم شوخے کہ بامایار بود
قصہ کو تہ کرد ورنہ درد سربسیار بود

کہتے ہیں کہ جب جلاؤ شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ
تو بہر صورتی کہ می آئی من ترامی شناسم۔ اور یہ شعر پڑھ کر گرون جھکا دی ہے

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطف کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے

دوش در آغوش شبنم خفتی اے گل تما سحر
ناز بر بلبل مکن دیگر کہ تردا من شدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں۔ رباعی

سوزِ دل پر دانہ مگس اندہند
ایں دولتِ سرمد ہمہ کس اندہند

سرمد غم عشق بلبوس اندہند
عمرے باید کہ یار آید بکنار

رباعی

گر آید نشِ رواست خود می آید
بنشیں اگر او خداست خود می آید

سرد اگر کش و فاست خود می آید
یہودہ چرا در پئے اویس گری

رباعی

لب بیہودہ گونشد نکوشد کہ نہ شد
کار یکہ نکونشد نکوشد کہ نہ شد

سرمد گلہ جوشد نکوشد کہ نہ شد
منت کش دہر میشدی آخر کار

رباعی

سرمد جسمیت جانش در دست کیست	نامیست و نه نشانش در دست کیست
میخواست که مرغی شده از دام جمد	گاوی شد و در میانش در دست کیست

رباعی

سرمد که ز جام عشق سستش کردند	بالا بردند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی و هشیاری	مستش کردند و می پرستش کردند

دلی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب تک سالہاں عرصہ سے یہ ہے

رباعی

سرمد گلہ اختصار می باید کرد	یک کار از بس دو کار می باید کرد
یا تن برضای یاری باید داد	یا قطع نظر ز یاری باید کرد

رباعی

سرمد تو حدیث کعبه و دیر مکن	در کوچه شک چو گمراہ سیر مکن
رو را هر دی ز شیطان آموز	یک قبلہ گزین و سجدہ غیر مکن

رباعی

آنکس که ترا کار جهان بینی داد	ما را همه اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر اے دید	بے عیباں را لباس عیانی داد

رباعی

احوال شد از زشتی اعمال تباه	جز فضلِ خدا نیست و گر بجای پناه
هر چند کہ من ضعیفُ المیقوتی هست	لا حول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

یاراں چه قدر راہ دوزگی دارند	مصحف بہ نعل دین فرنگی دارند
پیوستہ ہم چو مہر ماے شطرنج	در دل ہمہ منکر خانہ جنگی دارند

آبرویِ منتقدین و فخرِ متاخرین مولانا شیخ علی حزین

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و مقبر کتاب مقدار میں گلستاں سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے *
 واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لاجپان ہیں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے -
 علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں *

شیخ سلالہ ہجری میں دارالسلطنۃ اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ قدر صحیح تھا کہ عالم شیرخوارگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴۴ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و نثر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ مَن میں آتا کہتا تھا مگر باپ اور اُستاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ

کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر اُن میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں کہ بہت اُن میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُس کے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلا و شعرا و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بے لزام علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافی حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں شوق علم میں دن رات اس قدر جانکا ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھتے دیکھتے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا متحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت اللہ اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استعداد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجتہاد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گرم رہا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں

جمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مختصر کاشی کا شعر پڑھا۔

اے قامت بلند قدان در کند تو | رعنائی آفریدہ متہ بلند تو

حزیں نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا۔

صید از حرم کشد خم جو بلند تو | فریاد از تطاول مشکیں کند تو

سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا۔

اے رشک طوز ز آمدت کوئی تشاق | بنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو

سب لوگ اچھل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا۔

مشکل شد است دل ز عشق و خوشدل | شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور دے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساقی نامہ ہزار شعر کا لکھا جس کا حکام یہ ہے

خدا یا توئی واقف از راز و بس | بہشت از تو دارند پاکاں ہوں

من و مستی و کینج میخانہ | باز اودیم خطِ پیسمانہ

بعد ازاں سیاحی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علمائے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے ان سے پڑھیں۔ جس مذہب کا

کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتاہیں زند و اُستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ ممالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلائے مُعلّے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھ کر وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار ہا عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدر طوفان کا بھی اُٹھایا اور رستم مجوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ مسائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کُل رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشمرت مجوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیو مرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدمِ اوّل ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ تنانتِ طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اُسی عالم میں ایک دیوان مرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فرست مضامین میں لکھی جائیگی ۛ

نقل۔ اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مرے لینا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ معشوق اُس کا اجل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔

ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری چھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری چھین لینگے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انٹریاں نکل پڑیں اور وہ بچا رہ گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ۵

آنا نکہ غم عشق گزیدہ ندہم	در کوے شہادت آرمید ندہم
در معرکہ دو کون فتح از عشق است	با آنکہ سپاہ او شہید ندہم

۱۲۵۰ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو نکتہ ہائے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتب خانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی بیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دوسرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے ۵

ساقی ز مئے موحدانہ	ظلمت بر شمرک از میانہ
باتیرہ دلاں چو لمعہ نور	در نیم شباں تجلی طور
وردہ کہ ز خود کرانہ گیریم	بیخود رہ آں یگانہ گیریم

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے

سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا ۵

الا معشر العشاق بالله خبروا | اذا شدّ عِشْقُ بالِفَتَى كَيْفَ بَصِغْ

۱۲۷ھ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرثیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ دادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی غمگساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بیاعت جو شمش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثیر وارد ہوئے اور تیسرا دیوان مَرْتَب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بیاعت اپنی عدم پیروی اور بے انتظامی ملک کے املاک جس پر گزران منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اُٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بیاعت آشوب افغانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بند و بستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باندہیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیں ایک طائفہ ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بند عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دیتا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے

ارکان دربار نے ایسے امورات میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھنا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھنا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھنا وہاں سے نکل جاتا۔ بیاعت اُس کی نیک نیتی اور عالیقدری کے حاکم و محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سنتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے نقص دینداری اور سلامتی اور جوہر کمالات سے ایسا مقبول خلائق تھا کہ جہاں جانا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور توطن کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۱ھ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچانا اُسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اعزہ و اراکین موجود ہوئے۔ والد داغستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

لے یہ بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا کلب بابہ خاں صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کسٹمر ہاؤس کے بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے +

کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکر ہو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوضاع و اطوار ہند کا اتنا شاکی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اُس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب و ہوا کی خاصیت ہے کہ ہمت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ ہائے محوس اور حکمائے فارس کے کلام خصوصاً اولاد نیموریہ و بابر یہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شاہستہ اور ملاکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سد راہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی فارغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و افکاری۔ ملک ہائے شاہستہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عنقا رکھتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے ۵

در دیولاخ ہند کہ انسان شدتنت

نناس سیرتست تنائے مردی

غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر دلی گیا۔ کہ
تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت
برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ
نادر مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو
یہاں کے رنگ و ڈھنگ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم
ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس
واسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستانی میرے آنے
کو بھی اس میں داخل سمجھنے لگے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔
ناچار اٹھا دہلی کو پھر گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا۔ لیکن
معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقت کے سبب
سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔
چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۷

تا چند کمان کیں سیہ توڑ شود
ملکے کہ نصیب پوشتیں دوز شود

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود
زمید کہ جہانیاں بہ پشتمے نہ خرد

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوشتیں دوز
بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہ سلطان پور و سہرند دہلی میں
پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواح شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر
چند سال دہلی میں آکر رہا اور ۱۷۰۵ھ ہجری میں سوانح عمری لکھی۔ کہتے
ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگان خدا کی
اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

لے بزرگوں کی زبانی سنا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی
شیخ نے کہہ دیا تھا کہ "اگر حال اینست چا داد از زادہ افشار (یعنی نادر) ملک ہند را ہم میکشد" (۸)
۸ رستہ کی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے۔

ایران سے مدلائے تھے اُسی طح یہاں سے مدد لے کر ایران کو نادر اور
افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشان اور دفتر
و دربار کو ابتور دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا
کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کریں گے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اُسکی
ملاقات کو آیا۔ شیخ اُس وقت بورے پر بیٹھا تھا کنارہ اُس کا اٹھا کر ایک
قطعہ الماس بقدر کف دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ

برگ سبز است تحفہ درویش چہ کند بے نوا ہمیں دارد

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا شیخ نے یہی کہا
کہ بہ سیر ہندوستان آمدہ ام براے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت
النجاس سے وزارت تک دینی چاہی مگر اُس نے قبول نہ کی۔

کلام اُس کا بامحاورہ اور متین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اُسکی
نصیحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمد میں اور اکثر بزرگوں کی
تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اُس نے لکھی ہیں اور خوب
لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اُس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے
ہیں۔ اُس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کر ایا تھا۔ بہت اہم
و تعظیم سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر
صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا۔

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھی اس قدر
تھا کہ اُس کی باتیں قابل تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحب علم و کمال۔
اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کاروبار کرتے تھے۔
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

لے یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی۔ لے یہ بات سیر المتاخرین سے معلوم ہوئی ہے۔

پاتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر رخصت کر دیتے تھے * نقل - ایک شخص نہایت وجیہ دو لہتمند ان ہندوستان سے لباسِ فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے - نوکر نیا تھا - ان کے لفافہ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی - شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلانے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا - جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو بآداب محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا - اُس نے کہا محمد اسیفؒ شیخ نے چیں بچیں ہو کر پھر پاؤں پھیلادیا اور کہا لاجول ولاقوتہ براے محمد اسیف پاکشیدن چہ احتیاج داشت *

نقل - رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا - ع

از شب چہ قدر رسیدہ باشد

اُس نے وہیں ہاتھ باندھ کر کہا ع

زلفش بکمر رسیدہ باشد

نقل - اُس کے نوکر کا نام رمضان تھا - کھبیوں کی کثرت سے شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رمضان می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعرا لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقروں میں ادا کر دی ہے - اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب باصواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعض اشعار مثنویات از حوصلہ شاعری خود

لہ ہند کے اکثر محمد یوسف کو محمد اسیف کہتے ہیں *

بدر اقتادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزاغان ہندازیں دو برادر
 بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین رنگین
 اور مطالب مغلق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل
 کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے -
 چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی و نشر بیدل بفہم نمی آید - اگر مرآت
 ایران دست دہد براے ریشخند بزم احباب رہ آور دے بہتر ازین نیست -
 ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک
 مزاجی کے اشعار اور گفتار اُس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اُسی
 پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اُس زمانہ میں سراج الدین علی خان
 آرزو کے شہرہ نے نقارہ تسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس بے
 کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اُسکے
 قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ کے
 ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ
 کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی -

عشق روزے کہ بدل خلعت سودا بخشد	جامہ داری من از دامن صحرا بخشد
خجل از روے جام کہ بایں تنگی ظرف	انچہ در کیسہ خود داشت بدریا بخشد

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا و سبحان اللہ
 کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اُس مرتبہ عالی پر اُس نے سُن کر تے تکلف
 پڑھ دیا -

جمل از چشم جام کہ بیک ظرف تنگ	انچہ در کاسہ خود داشت بدریا بخشد
-------------------------------	----------------------------------

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ تا کاسہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را
 شاعری گوید - خان آرزو کو بھی پہنچانے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -

وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عائد و
 اراکین اگر جانتے تھے تو بیاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔
 چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس
 جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتابیں جاتی تھیں وہاں خاں آرزو نے راہ
 نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی
 اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ
 خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خاں آرزو
 نے اول اُسکے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور
 چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے
 شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے
 اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک
 کتاب تنبیہ الفاطلین لکھی۔ اُس میں چار سو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔
 جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اسی کے دیباچہ میں خاں آرزو
 کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرام زادگان اکبر آباد۔
 خاں آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو
 بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ
 کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے
 اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباح
 واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکیک اور خفیف باتوں سے وہ ضلّ علی دماغ
 دق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہندوستان اعداد نماز پنجگانہ راکس
 نمی داند تا بحقائق علمی و دقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر
 لطائف اور مطایبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر

میں لفظ تمیز کو بوزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بوزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا۔ شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خر اگرچہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا ہے

بتے دارم کہ باشد از حیا شاطلی تنگش | خاکر پاسے او بوسد ز شومی می پرگش

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرامزادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ مقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد ہا سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دو استادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں؟

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے ٹیکیند ہار نے اُن الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعر اُس کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ باعث اُس کی کم نظری کے ہے۔ شیخ ایک صاحبِ دل حق شناس بے طمع اور بے نیاز تھا۔

تذکرہ یہ بھیا
غلام علی آزاد

میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ
سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ
اُسے خیال کرتے ہیں کہ دست غیب تھا یا جئات مسخر کر رکھے تھے اگر
اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہونا تو ہزاروں مرید
جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں
ظاہر اخلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی میں اس
واسطے مجھلا لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانے میں
بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود
اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس
گیا۔ تمام موالی و اٹالی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت
ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب
کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چھینٹ گلکارا بٹشی
کہ جھار وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کلچہ نمکین و شیریں اور چند
پیالیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے
کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا
کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر متنفس کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا
تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے انداز تجرُّ کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سومرتبان مرتبے اور
آچار کے ہنگیوں پر بار کر کے بھجوا دئے۔

شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے
بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش
کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے برائے
سرشار صاحبزادہ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں

کے لاکر حاضر کر دئے ۛ

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکر وہاں گیا اور جا کر چند توڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جاتا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے ۛ

اس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امرائے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے ۛ

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابلِ اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کپنی سے جب مقابلہ کیا تو اول شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانا یاں فرنگ از فلا سفہ ایران گوے سبقت بردہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو باینها راست نہی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے ۛ

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

از بنارس نرم بعد عام است اینجا | ہر برہمن بچہ کچھن رام است اینجا |

آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بموجب

اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرمانے چراغدان پر خاص اس کی تحریر سے منقوش ہے ۵

لے روشن از جمال تو شہائے تار ما | صبح قیامت است چراغ مزار ما

اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے ۵

زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم | ہمی دانم کہ گوش زد دست پیغامے شنید اینجا
حزین از پایے رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم | سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

بنارس کے لوگ اب تک اس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں *

جو لوگ شائق علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصول علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے *

جو تبرکات بزرگوں کے ان کے پاس تھے منجملہ ان کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبر صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسی نام سے اس کل مکان اور وہاں کے میلے کا نام فاطمان مشہور ہے *

اللہ

یا محسن قد اتیک المسئ

العبد الراجی رحمۃ سر بہ الغفور

محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب الجبیلانی

روشن شد از جمال تو شہائے تار ما

صبح قیامت است چراغ مزار ما

زبان محبت بودہم دیگر نمی دانم
حزین از پایے رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم
سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

لہ
زبان دان محبت بودہم دیگر نمی دانم
حزین از پایے رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم
سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوستان مستحکم بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - لوامع مشرقہ در معنی واحد وحدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - حواشی بر شرح حکمت اشراق - روائع الحیات - ابطال تنازع برائے طبعین - شرح رسالہ کلۃ التصوف شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - فرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جفر - فرستامہ - شرح دانی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفرج القلوب در طب - مجربات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کنہ المرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صید یہ تحقیق میں حلال و حرام اور مکروہ و جائز کے - رجم الشیاطین اور تذکرۃ الشعرا و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اس کی اس مختصر میں نہیں ہے

اشعار منتخب

رباعی	برخیز خیز از سر دنیا برخیز	زیں کہنہ زمن تو اے میجا برخیز
تنہا تو دریں انجمن بیگانہ	برخیز ازیں میانہ تنہا برخیز	

<p>گر رخ بانمائی لے خوش لقاچه باشد از وصل خود بریدی گوئی چه جور دیدی شمع جال موسے شد برق و طور را زد از یار ناموافق دوری ضرورت آمد</p>	<p>مار از ماستانی اے دلر باچه باشد خود فصل ماجرا کن جور و جفاچه باشد نار کلیم آن بود نور حسداچه باشد گر ساعته نشینی از خود جداچه باشد</p>
<p>انوار مرشد روم شد راهبر حزیں را گر هسته بخوابی از اولیا چه باشد</p>	
<p>از وضع ز خود رفتگی یار خرابم فریاد که از هستی من گرد بر آمد موسے بهین جبر عز خود رفت کن عیب باجلوه حسن تو ندادم خبر از خویش</p>	<p>از حیرت آن آئینه زخار خرابم از شیوه آن قامت ز قمار خرابم گر من به تجسلی گم دیدار خرابم چون بلبل شوریده بگلزار خرابم</p>
<p>دیروز حزیں منی وصلش دل جان خست امروز ز محرومی دیدار خرابم</p>	
<p>زاهد بیاور وئے براہ صواب کن مطرب گفت ز دامن مطلب جدا مباد ز اں پیشتر که گردش دوراں کند خراب گر عهد گیسوے تو بگلزار سرزند بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں</p>	<p>بگذار دل ز دست و بساغر شراب کن دسته بتار و طره چنگ و رباب کن ساقی مرا بیکد و سه ساغر خراب کن بفکن بطره ناب و بسبل عتاب کن دور فلک درنگ ندارد شتاب کن</p>
<p>خدایا بجاہ خداوندیت طمع نیست از کشت بیجا صلح بسے شر سارم ز نفس فضول ندارم بجز عجز چیزے بکف بدرگاہت آورده ام عجز خویش</p>	<p>که بخشی مقام رضامندیست بخوشنودیت کار دار و دلم ز طاعت مکرر ز عصیان ملول شد از کف مرا نقد فرصت تلف سرا ز شرم بے برگی انگنده پیش</p>

سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے۔ صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خداداد تھی۔ اُنہیں علوم و فنون کے کتب متداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جتاتے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خداداد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور

لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گوالیاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے (دیکھئے غازی)

اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثمر کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ۔ ”دریں ولا کہ ہند و شان خالی از اہل کمال است ناموس سخنوری را بزور در گردن این مسجد را بستہ اند“ اگر ہمیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ۔ ”لطف اینکه شنیدہ نمیشود کہ در ایران ہم شخصے باشد کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے برا گئی تھیں کیا کہ شیخ علی حنین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ماں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مرزا قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا تعلیٰ جو کہ بمقتضائے بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے یہ

لطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔
خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار
روکا اور یہ شعر پڑھا۔

یہ نازیبا غرور لڑکپن میں تو نہ تھا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ بایں کثرت کیونکر ہو سکے۔
تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندرنامہ -
شرح زلیخا - خیابان گلستاں - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و
بیان میں - شمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العاقلین - شرح گل کشتی
مگر قلیل کتا ہے کہ دارستہ کی شرح گل کشتی کے مسودے خان صاحب
کے ہاتھ آ گئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر رائج کر دی - اور
بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا
ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے -
قتیل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات
میں اکثر طنز کرتا ہے - چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے
لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب
بہ بہار مانند گلمائے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لیل باشد -
آرزو مشہور - و تخلص فقیر - کتار بہ تشدید قومیت در ہند کہ بار کشید -
و در ہندی مخفف مستعمل است - رہرہ صاف بکسرین مہملہ و تشدید را
نام پارچہ ایست در ہند - رہیتان پیر ترسیان ۛ
قتیل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی
ہے اور ساتھ اُس کے بہت نمکینی سے ظرافت خج کی ہے اور لکھتا
ہے - کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یونانی سریانی انگریزی - پوربی
پنجابی - مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا
نام رکھینگے - چنانچہ اولہ بضم ہمزہ و سکون باے فارسی و فتح لام
ما قبل ہائے مخفی چیزیت کہ از سرگین گاؤ یا حیوان دیگر در ہند لعل آزند -

و تنور و اجاق را باں گرم نمایند - مینا نام مرغیت در بنگالہ کہ
 ہچو اطفال حرف میزند و نام دختر باغبان لالہ بختل - تلنگہ لقب سپہ
 بادشاہ فرنگ ہے - اس میں شک نہیں کہ خانصاحب کے کپیتان کی
 تحقیق اس تلنگہ کے معنوں سے کچھ رنگیں تر ہے ۔

قتیل نے اس کے علاوہ بھی بعض اشعار میں جو اس صاحب کمال
 سے بمقتضائے بشریت فروگزاشتیں ہو گئی ہیں لکھی ہیں مثلاً اس شعر میں ہے

غیر از برائے یار مٹے ناب می برد	ایں ماجرا ہمیں چہ قدر آب می برد
---------------------------------	---------------------------------

معنی اس کے ظاہر ہیں کہ ہمیں اس معاملہ چہ قدر دشوار واقع شدہ -
 خان صاحب نے ماجرا آب بردن کو خاص ایک محاورہ سمجھا ہے - اسی طرح

پیش رفت باختہ گل رنگ خویش	بلبل دلسوختہ آہنگ خویش
---------------------------	------------------------

یعنی تیرے رخ کے سامنے گل اپنا رنگ اڑا بیٹھا اور بلبل دلسوختہ
 اپنی آواز کھو بیٹھی - خانصاحب نے نفس سوختن پر قیاس کر کے کہا
 ہے کہ بلبل دل اپنی آواز جلا بیٹھی یعنی کھو بیٹھی - حقیقت میں ہن لطیف
 اس بات کو کب مانیکا پہلے مصرع میں گل سے عام گل مراد ہو - اور
 دوسرے میں بلبل سے بلبل دل سے استعارہ کر کے معنی نکالیں -

اور اگر غور سے دیکھو تو تنبیہ الغافلین جو شیخ علی حنین کے دیوان پر
 لکھی ہے اُس میں اکثر ایسے ایسے اعتراض ہیں کہ یا اسے تعصب
 کہیں یا جہالت کہیں کہ ایک قباحت دوسری قباحت سے سخت تر
 ہے - حقیقت یہ ہے کہ مقلد آدمی سے غیر زبان میں صحت کا تعجب
 ہے جتنی غلطی کرے تھوڑی ہے - مگر بلند پروازی ہر شخص پر چوٹ
 کرنے سے منہ کی کھانی پڑتی ہے - باوجود اس کے اس اظہار حق
 سے بھی درگزر نہیں ہو سکتی کہ طریقہ اس کی تحریر کا ایسا چست ہے

کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہر بات کو اس خوبصورتی اور
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے
میں ایک لطف آئے :

اشعار منتخب

اگر چہ نیست ز سرخ و زرخیزہ ما	خیم شراب شفق گوں بود دینیہ ما
سوال از من مخمور صبح حشر چہ شود	دماغ اینکه کسے را ہم جواب کجا
حسن پیدا ز عشق گردیدہ است	ظاہر است ایں زیوسف یعقوب
میکشی دیوانگاں را قید دیگر بودہ است	دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما افزودہ است
درید جامہ یوسف کشیدن ماں	گنہ ز جانب سر سبز زلیخا نیست
در گرہ بستیم چوں تخم جفا	شوق پاوسی کہ ما را در دل است
نشد کہ یک دوقفس مرغ دل کند آزاد	اگر چہ چشم بتاں را یام بیماری است
ایں بشارت برسانید مہرغان اسیر	کاشیاں بردل محزون ز قفس تنگتر است
قحط بلبل شدہ در باغ ز بیداد شما	ایں سخن را برسانید بہ صیادے چند
اے زخم دل ز بہ شدنت در خجالتم	بیدرد ماے چشم ترے داشتی چہ شد
مہر کامل بنورانی یخ دلبر نمی ماند	اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
روم ز خویش اگر آن نگار فرماید	جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید
شوم غبار و تخمیزم ز راہ اوتا حشر	ہمیں قدر ز من خاکسار می آید
ناخواندہ نامہ بر سر عاشق زدی زناز	پیغام اشتیاق مرا ایں جواب بود
عقل است سرا سیمہ تر از عاصی محشر	کز عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد
آرزو بر سطر با مسطر زدن بجای صلت	ہست بجای اینکه خواباں ہیں برابر و نیزند
کرد ما را خوش گزقارے دل اوشاد باد	خائے زنجیر سازان جنوں آباد باد
صنا قصد جان من داری	دشمن بندہ خدا شدہ

نور العین واقف

واقف تخلص نورالعین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طمع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بقدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قصیدہ لکھا ہے۔ مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سن کر کہتے ہیں کہ۔ راع ہند زبان طوطی از گنج یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جاتا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور

تک۔ لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخرہ مکین سے ملاقات کی۔ مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتخ اور مغرور تھا۔ واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا۔ اور اعتراض اور اصلاحیں جاوہر کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی۔ چنانچہ واقف نے اُس کی شان میں یہ شعر کہا ہے۔

مرزا مکین مانشوہ چوں کبکین ما	کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
-------------------------------	-------------------------------

بنارس میں جا کر شیخ علی حزین قزوینی سے ملاقات کی۔ چونکہ شہرہ اُس کے کلام کا ہندوستان میں عام تھا۔ ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے۔ پوچھا کہ۔ بواقف واقفی۔ اس نے متبسم ہو کر کہا۔ کہ واقفم۔ شیخ سمجھ گیا اور اٹھ کر بغلیں ہوا۔ بعد گفتگو معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی۔ نورالعین نے یہ شعر پڑھا۔

بہمراہ پدرتا چند اے زیبا سپر گردی	الہی بے پدر گردی الہی بے پدر گردی
-----------------------------------	-----------------------------------

شیخ نے اُسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ۔

بہمراہ پدرتا چند اے کافر سپر گردی	خدا سازد بنیت تاگران قیمت گہر گردی
-----------------------------------	------------------------------------

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا۔

یہ چوری بدست آن نگار نازنین دیم	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے عنبرن دیم
---------------------------------	----------------------------------

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ۔

یہ چوری بدست آن نگارے	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے
-----------------------	------------------------

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا۔ احمد شاہ دُرّانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا۔ اگرچہ کوئی قصیدہ اُس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا۔ لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سردار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ۔

واقف نے کہا ہے

ندیدہ پیچکس ظلِ پیسبر | بحمد اللہ کہ ظلِ اللہ دیدیم
لیکن درحقیقت اس میں توار و یا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

صد شکر کہ روے بادشاہ دیدیم | ایں بارگہ عز و علاراد دیدیم
پیغمبر اسایہ ندید است کسے | مائیم کہ سایہ خدا راد دیدیم

یہ رباعی بھی واقف نے اُسی ملک میں کہی تھی ہے

آں طفل کہ مست ساغر نادانی است | عالم ز غمش خراب و سرگردانیست
می نالم و رحم نایدش بر من از آنکہ | او ترک زبان و نالہ ام افغانیست

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔
ہندوستان میں مرہٹوں کے حملوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب
میں افغانوں اور سکھوں کے تہلکوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں
سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد
اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی
اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے
۱۱۹۲ھ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے
۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اس کے
حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

اے بزمِ شوق تو نالاں زہر سو ساز ما | رفتہ در ہر گوشہ زراں ساز ما آواز ما

و این بزم دهره مدخل نامدار است
 و از غزل گویند میرزا باستان

مه جبینان جبهه سا بر آستان از نیاز
 در هوای اوج توحید تو از کف می رود
 راز مایت را بے گفتند سرستان عشق
 راه بے انجام حمت سرچو کردند اهل فکر
 که تواند پر زدن در صیدگاه حمد تو

مازینیاں بر درت از سر نهاده ناز ما
 طائران قدس را سر رشته پرواز ما
 همچنان هستند لیکن سر مهر آن راز ما
 کرده در اول قدم گم خویش را آغاز ما
 میکند هر چند شاهین خرد انداز ما

از رگ و پی بنده واقف ہیں در کہ ہست
 اے سبزم شوق تو نالاں زہر سوساز ما

پرورده گر چه عشق بخون جگر مرا
 رفتی بسوے یار و نکر دی خبر مرا
 اے اشک فتن تو بایں رنگ خوبست
 از دست دل بکار دم اے کیں بلا
 خواہم سعادت ز طواف قفس برم

افگند یار همچو سر شک از نظر مرا
 خوں شد بہیو فائیت اے دل جگر مرا
 ترسم کہ رفتہ رفتہ کنی بے جگر مرا
 نہ در سفر گزارد و نہ در حضر مرا
 ورنہ چه حاصل ست ازین مشقت پر مرا

بودم ہنوز طفل کہ سوز دلم چو اشک
 واقف فگندہ بود ز چشم بدر مرا

دلانمی شنوم از دوشب فغان ترا
 خراب تیر نگاہ تو خانہ دل ما
 بزم ز خون تو آلودہ و تو نازک طبع
 ازاں بکوے تو شبها خموش می باشم
 نمی کشائی شمشیر از کمر یک دم
 بیک اشارہ ابرو نمیرسد زورم

کہ مہر کردہ نداغم دگر دمان ترا
 خدا خراب کند خانہ کمان ترا
 چگونہ بوسہ زخم خاک آستان ترا
 کہ درد سرتواں داد پاسبان ترا
 کہ بستہ است بقلم جنین میان ترا
 بگو چگونہ کشم اے جواں کمان ترا

ازاں قصور کہ واقف تو در وفا کردی
 نمیخورد سگ دلدار استخوان ترا

یا از سر کویت گزرے داشته باشد

خوش آنکه برویت نظرے داشته باشد

تن زار و نزارت کنم انشاء الله
جاں نیز نشارت کنم انشاء الله

سر در سر کارت کنم انشاء الله
دل رفت بفرمان تو لبّدا الحمد

تو بکارِ کسے نمی آئی
بمزارِ کسے نمی آئی

بکسارِ کسے نمی آئی
از برائے تو چوں تو اں مُردن

غزل

بلایے من دلِ جاں شد و هنوز کجاست
ز کشته پشته فراوان شد و هنوز کجاست
هزار صومعه ویران شد و هنوز کجاست
هزار جمع پریشان شد و هنوز کجاست

نگاہت آفتِ دوراں شد و هنوز کجاست
بد و غمزه بیباک و بیگانه کشش تو
کشید حسن تو ز مادر از پرده بروں
بیک تطاول زلفت که عمرش افزوں باد

زدانغ سوختگان تو دیده بدور
تمام شهر چراغان شد و هنوز کجاست

توئی که پیچ دل از بند غم رمانه کنی
بدل مست از نگیری بدیده جانہ کنی
بزیر پانظر از منظر کبریا نہ کنی
ولے چه سود که یک خسته رادوانہ کنی
ستم بخلق کنی ترس از خدا نہ کنی
توئی که حاجت یک آشماروانہ کنی
توئی که حق فقیران خود ادا نہ کنی

توئی که رحم به جاں مانے مبتلا نہ کنی
توئی که شوخیِ حسنت نمی دهد آرام
توئی که خوں عزیزاں نموده پامال
توئی که در طب تست معجز عیسے
توئی که شیوہ بے پاکیت گذشت از حد
توئی که عادت بیگانه پردری داری
توئی که حسن تو نگرد خدا نصیب تو کرد

توئی که دادده خدا ساز مرگ عیش ترا توئی که راه وفا کرده غلط صدره توئی که عهد تو پا د از نیست همچو گل توئی که کرده خدا بادشاه حسن ترا	تر حتمی بگدایان بے نوا نه کنی براه جور و جفا یک قدم خطا نه کنی بدست هر که بیتی با و وفا نه کنی توئی که لطف بحال من گدانه کنی
--	---

توئی که ساخته در دمنده واقف را
توئی که چاره آس در دمنده را نه کنی

دیوانه ایم شهر با نام مبارک است بوئے زلف یار بجا بیع میکند در قیل و مضائقه خواں بر اے صیت یار عزیز با عیش عمر دوباره است زخم زدی که تا دم پیری کهن نشد در چشم من نشستی و کردی شکار خلق عریاں سان عشق ز خاک حریم دوست	بیروں کشیم رخت که صحرای مبارک است لے دل بدر و ساز که سودا مبارک است مارا مبارک است و شمارا مبارک است یوسف خریدن تو ز یار مبارک است دوست تو لے جواں چقدر را مبارک است بیروں مروز دیده من جابجا مبارک است در بر اگر کنند سراپا مبارک است
--	--

شوم است دیدن تو در این بے روزگار
واقف گدائی در دلهای مبارک است

بجام از تو که ام آفت و بلاست که نیست بکیمیا طلبی کرده خلق بدنام ترا بشیوه دلاری انچه بایسته ز فتنه نیست بهر تو گوشه خالی نبرده از تو که کاسه امید تهی	در آبه عکده دل بین چهرات که نیست و گرنه آرزوئے وصل تو کراست که نیست تمام هست لیکن هین فاست که نیست ز قامت تو قیامت بگو بجاست که نیست نگاه لطف تو بر حال این گداست که نیست
---	---

بهر که می نگری واقف از هوس داغ است
درین زمانه مگر عشق کیمیاست که نیست

<p>صبا کجاست که اورا نقاب بردارد که بخت خفته مارا ز خواب بردارد بغیر پیرمغان دیدۀ جوان مروی براں سرم که ز دست تو واکشم دل را خوش آمدی عرق سرد کن که تا نفسی علاج گریه من کن و گرنه نزدیک است نیکند عزیزاں بخواریم رحمت ز بار محنت ایام گردد آسوده سیاه من و او طرفه مایل افتادی ز حسن تو حظ اولی بصر چه فیض برد</p>	<p>شود که طالع ماسر ز خواب بردارد مگر صبا یخ اورا نقاب بردارد که بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد که ادا ماغ که ناز و عتاب بردارد دماغ سوخته بوئے گلاب بردارد که سیل خانه من چون حباب بردارد مگر ز خاک شبه بو تراب بردارد بدوش هر که سبوء شراب بردارد خدا ترا ز میاں لے حجاب بردارد چه بهره کور سواد از کتاب بردارد</p>
<p>جگر بین که ز تو کشته میرود و افقت بود ایی که خضر نیز آب بردارد</p>	
<p>که درد با فسانه وافسون رود از دل غم نیست که از درد تو ام خون رود از دل آنکه عشق من حسنت نظر افتاد هرگاه کند گریه ام از یاد تو طوفان از باطن خم تا نرسد فیض یقینیت</p>	<p>هرگز نرود گر بشل خون رود از دل ترسم که باں درد تو پیروں رود از دل لیلے زود از خاطر و مخوں رود از دل سیحوں ز جگر آید و جیحوں رود از دل مشکل که ترا شک چو فلاطون رود از دل</p>
<p>وافقت بحضور تو چنان مضطرب افتد که بزرم بیرون ناشده بیرون رود از دل</p>	
<p>یار ناپائدار را چه کنم من و آن هستی صلی خویش من گر فتم که ساختم با بخت</p>	<p>عمر بے اعتبار را چه کنم هستی مستعار را چه کنم بخت ناسازگار را چه کنم</p>

دیدہ اشکبار را چه کنم
طبع ناسازگار را چه کنم
دل امیدوار را چه کنم

ساخت در مردماں مرا رسوا
نہ بوصل است ساز شمع نہ بهجر
اگر تو ام نا امید می سازی

اگر نہ دیوانگی کنم واقف
خود بفرما بہ سار را چه کنم

می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی
یارب کہ زود کشتہ تیغ سحر شوی

گرہ اینچنین تو شوخ پسر قنہ گر شوی
زب سان میکشی تو مرا لے شب فراق

خاتمہ

کہتے ہیں کہ اردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر
محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے
شعرا کو دعوتی رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے۔ لفظی بندشوں
اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش
بچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس
کرسیاں بچھینگی۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار
اور فدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی
آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اترینگے۔
اردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان
بادشاہوں کی روجیں بھی سایہ افکن ہونگی۔ جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا ساقی آب حیات کے
جام لُٹھا ئیگا۔ دور پہ دور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھا ئینگے پھر سب
مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی کو زندہ
کرے تاکہ اردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنائیں۔ طاہر



عرض کیفیت



منظور ہے گزارش احوال اقصیٰ
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں اُن دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی
آخری جُز و بیت پسند زندگی میں کبھی کسی تنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں بھٹکنے دیا۔
یہاں تک کہ سالہ ۹۱ء میں ۷

آپہنچا نصیب ہو گیا بلا و انہیں بکا

آخر شب عاشور کو تھی جس کی تمنا

افسوس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروسِ سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اُردو زبان کے سب سے
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ بیانِ باوا
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم سرکاری
صرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بصد منت ایک عزیز کو
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں ۶
خدا ان صاحب کو ذرہ ذرہ اور بال بال اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گراؤدہ
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک دھول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا ۶
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرنال کی۔ اور بہت سی
گزشتہ اور آئندہ بھلائیوں کو سوچ کر لفٹنٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے
ایام سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بغیر کسی معاوضہ کے یونیورسٹی
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہی گی کیونکہ
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران
اور خدا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے ۶
کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے انکے مسودات اور بستے

انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھنے لگے۔ مگر تقدیر کا جگر دوزیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک بکج زقار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھے کہ اسی سال میرے کرپیل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ اے کا امتحان دیتے دیتے سرزم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صفت ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں ننٹے ننٹے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کریکا یک مصیبت کا آسمان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیا ہے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پے در پے صد مات نے والد ماجد کو ایسا مضحل کر دیا کہ پھر کبھی اُن چیزوں کا نام ہی دلیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۰ء کو عارضۂ قلب کے بہانے اس بے وفادار دنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں سے

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے
چشم یعقوب میں کہاں تعمیر

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پلندوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پوند ہو گئے اور یہ معنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پُرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جائینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بنائینگے سوارینگے اور ایک سے ہزا کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی غنیمت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے جو کچھ بھی ہاتھ آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر اُن مسودوں۔ بسنوں اور گٹھوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا بتاؤں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا۔ کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ غرض کہ اسی طرح روزانہ دواؤں گھنٹے اسی گھنٹے کا چھانکی

میں صحت ہونے لگے۔ انہیں دُفوں میں ایک فوج جناب میرتناز علی صاحب سے ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا کہ دیکھنا بھیجی۔ اُستاد نے اب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا۔ ایک دُفعہ ہم نے دیکھا بھی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر ہاتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا۔ مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا ۛ

حسن اتفاق دیکھئے کہ ایک ن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگارستان کا تھا۔ اُسی وقت میر صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قرعہ خال بنام من دیوانہ زند ۛ

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نا اہل کے ہاتھوں اللہ میاں کو یہ کام لینے منظور تھے ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور ان کے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی سیر نہ آئی ہوگی ۛ

نگارستان کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئندہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوشخط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا ۛ

انکے علاوہ ایک دو پرچے بالکل قابل رکھنے اور پڑھنے کے بلکہ جنہیں منسل کی نوشت نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گڑو دینے سے معلوم ہوا کہ غالباً مرزاے فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے اب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑھا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہو گا مگر تھا ضرور ۛ

پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک نام شعرا

بلکہ یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد نے اکثر جگہ اخبارِ اہل میں استعمال کیا ہے ۛ

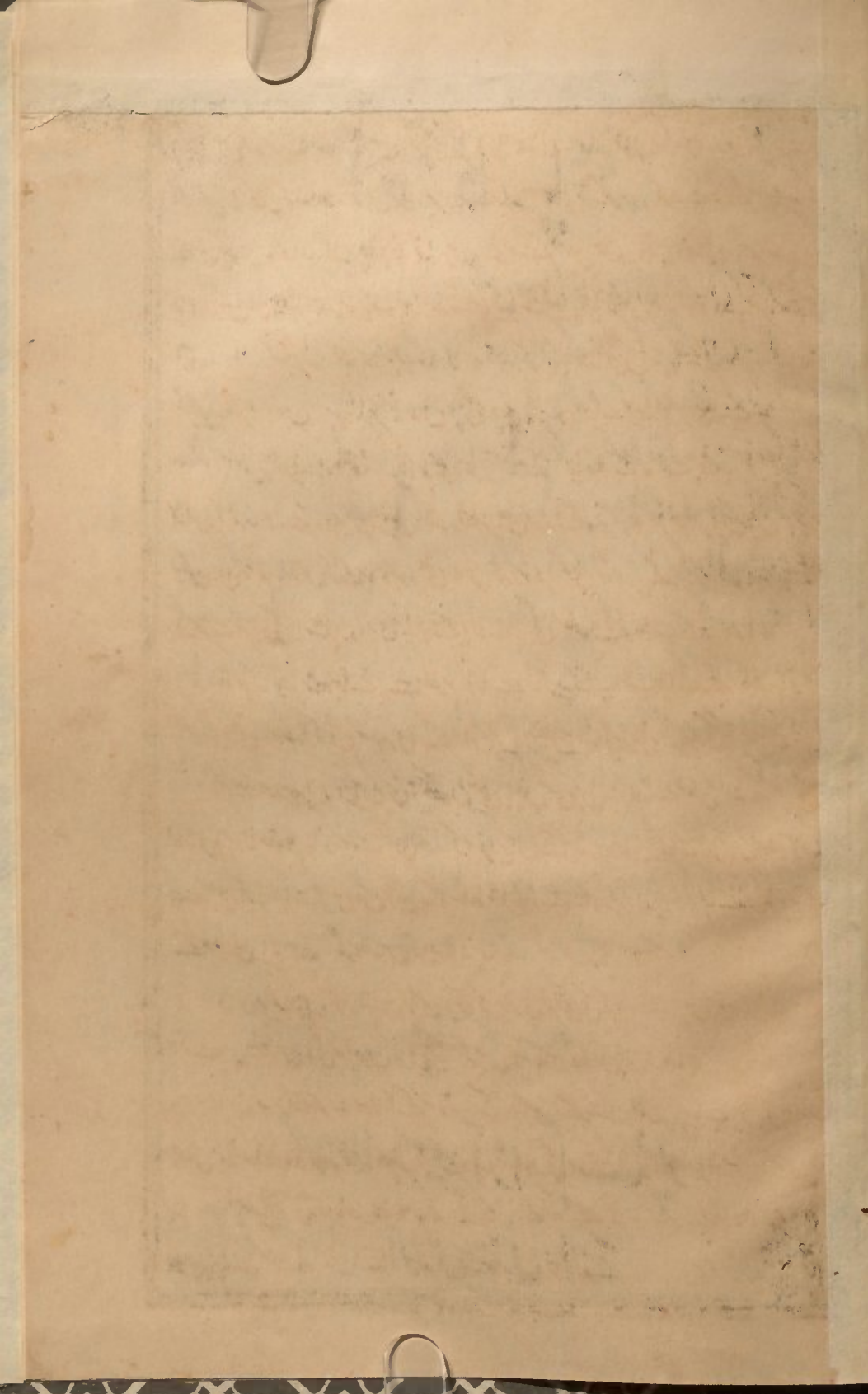
سینہ تمام داغ داغ جنبہ کجا کجا ختم
یکدل و خیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم

اپنی اپنی جگہ خوب بٹھائے ہیں۔ مگر کمال اسماعیل اصفہانی - خواجہ سلمان ساوجی - رشید الدین محمد دطواط اور عبید زاکانی کو خدا جانے کس قصور پر مولانا نے ابو الفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے اسکے متعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی جملہ سے میرا منہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپوا دو + خیر کوئی بات نہیں۔ یہ تذکرہ شعرا ہے۔ سنین شعرا نہیں۔ ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتبہ ہے +

بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے کہاں باندھ دئے۔ دو تین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن یمن وغیرہ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ پہنچ سکے۔ اور حضرت آزاد کی انشا پردازی۔ لطیفہ سنجی اور ادائیگی مضمون کا لطف علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی لکھی گئی تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فریڈلین صاحب کی زبانی انکے مزاج کی کیفیت بیان کرتے ہیں اسکے بعد سیرایران میں اپنی آنکھوں دیکھی باتیں لکھی ہیں۔ مولانا نے بعض وجوہات سے مخدیان کا شائع ہونا مقدم جانا۔ بہت ممکن تھا۔ کہ سفیرایران کے بعد روحانی تجلیات اگر انہیں فرصت دیتیں تو اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے۔ اور ہر دور پر خدا جانے کس کس طرح کامیابی کے عنوان باندھتے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو بھی دیکھ کر ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ کہ ایک نامعلوم نعمت اس طرح بن مانگی مراد بن کر مل گئی۔ کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا + اس نفعہ حرف بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے میں تلاش میں ہو کر بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات مل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ادیشن نکالوں + کلہاں کوئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر ریزے دلوائے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +



آموزگار پارسی

اگر آپ نے آپ زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو اُجائیے۔ مولینا مدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر مسودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان غرض کہ رائی سے پریت تک کے نکتے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اتر کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اُردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دو بالا اور سہ بالا کرتا ہے * ابھی زیر طبع ہے *

ملنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور

Author Āzād, Muḥammad Ḥusayn

Title Nigāristān-i Fāris

CLIP

.A9915nf

50423

K.P. No. 203

